

四庫全書

子部

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷七

唐 王冰 次註

宋 林億等校正

經脈別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

經脈別論篇第二十一

新校正云按全元起本在第四卷中

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變乎歧伯對曰凡人之驚恐恚勞動靜皆為變也

變謂變易常候

是以夜行

則喘出於腎

腎王於夜氣合幽冥故夜行則喘息內從腎出也

淫氣病肺

夜行腎勞

因而喘息氣淫不次則病肺也

有所墮恐喘出於肝

恐生於肝墮損筋血因而奔喘故出

於肝淫氣害脾

肝木妄淫害脾土也

有所驚恐喘出於肺

喘則心無所倚

神無所歸氣亂胃中故喘出於肺也

淫氣傷心

驚則神越故氣淫反傷心矣

度水跌仆

喘出於腎與骨

濕氣通腎骨腎主之故度水跌仆喘出腎骨矣跌謂足跌仆謂身倒也

當

是之時勇者氣行則已怯者則着而為病也

氣有強弱神有壯懦

故殊狀也故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以

為診法也

通達性懷得其情狀乃為深識診契物宜也

故飲食飽甚汗出於

胃飽甚胃滿故驚而奪精汗出於心越陽內薄之故汗

出於心也持重遠行汗出於腎骨勞氣越腎復過疲故疾走

恐懼汗出於肝暴役於筋肝氣罷極故搖體勞苦汗出

於脾搖體勞苦謂動作施力非疾走速行也然動作故

春秋冬夏四時陰陽生病起於過用此為常也不適其性而強

云為過即病生此其常理五臟受氣蓋食氣入胃散精

於肝淫氣於筋肝養筋故胃散穀精之氣入食氣入胃

濁氣歸心淫精於脉濁氣穀氣也心居胃上故濁氣歸

心淫溢精微入於脉也何者心主

故脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛

言脉氣流

運乃為大經經氣歸宗上朝於肺肺為華蓋位復居高
治節由之故受百脉之朝會也平人氣象論曰藏真高
於肺以行榮衛陰陽由此故肺朝
百脉然乃布化精氣輸於皮毛矣
毛脉合精行氣於府
府謂氣之所聚處也
是謂氣
海在兩乳間名曰膻中也
府精神明留於四臟氣歸

於權衡

膻中之布氣者分為三隧其下者走於氣街上者走於息道宗氣留於海積於胃中命曰氣海

也如是分化乃四臟安定三焦平均中外上下各得其所也

權衡以平氣口成寸以

決死生

三世脉法皆以三寸為寸關尺之分故中外高下氣緒均平則氣口之脉而成寸也夫氣口者

脉之大要會也百脉盡
朝故以其分決死生也
飲入於胃遊溢精氣上輸於脾

水飲流下至於中焦水化精微上為雲霧雲霧散變脾
乃注於脾靈樞經曰上焦如霧中焦如漚此之謂也

氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱

水土合化上滋肺金金氣通腎

故調水道轉注下焦膀胱稟化乃為水精四布五經並
漫矣靈樞經曰下焦如瀆此之謂也

行合於四時五臟陰陽揆度以為常也

從是水精布經氣行筋骨成血

氣順配合四時寒暑證符五藏陰陽揆度盈虛用為常
道度量也以用也 新校正云按一本云陰陽動靜

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也

陰謂腎陽謂膀胱

膀胱也故表裏當俱寫取之下俞

陽獨至謂陽氣盛至也陽獨至為陽有餘陰不

足則陽邪入故表裏俱寫取足六俞也下俞足俞也
新校正云詳六當為穴字之誤也按府有六俞藏止五俞

今藏府俱寫不當言六俞六俞則不能兼藏言穴俞則藏府兼舉

陽明藏獨至是陽氣

重并也當寫陽補陰取之下俞

陽氣重并故寫陽補陰

少陽藏獨

至是厥氣也躄前卒大取之下俞

躄謂陽躄脉至足外踝下足少陽脉行抵

絕骨之端下出外踝之前指足跗然躄前卒大則少陽之氣盛也故取足俞少陽也少陽獨至者

一陽之過也

一陽少陽也過謂太過也以其太過故躄前卒大馬

太陰藏搏者用

心省真

見太陰之脉伏鼓則當用心省察之若是真藏之脉不當治也

五脉氣少胃氣

不平三陰也

三陰太陰脾之脉也五藏脉少胃氣不調是亦太陰之過也

宜治其下

俞補陽寫陰

以陰氣太過故

一陽獨嘯少陽厥也

嘯謂耳中鳴如嘯聲也膽

及三焦脉皆入耳故氣逆上則耳中鳴新校正云詳此
上明三陽此言三陰今此再言少陽而不及少陰者疑

此一陽乃二陰之誤也又按全元起陽并於上四脉爭
本此為少陰厥陰知此即二陰也

張氣歸於腎心脾肝肺四脉爭張陽并於上宜治其經

絡寫陽補陰陰氣足則陽氣不復并於上矣一陰至厥陰之治也真虛

痛心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在下俞一或作二誤也

厥陰一陰也上言二陰至則當少陰治下言厥陰治則
當一陰至也然三墳之經俗人少披習字多傳

誤寫帝曰太陽藏何象歧伯曰象三陽而浮也帝曰少陽

藏何象歧伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰

陽明藏何象歧伯曰象大浮也

新校正云按太素及全元起本云象心之太浮

也 太陰藏搏言伏鼓也 二陰搏至腎沈不浮也

明前獨至之脉

狀也 新校正云詳前脫二陰此無一陰闕文可知

藏氣法時論篇第二十二

新校正云按全元起本在第一卷又於第六卷脉要篇末

出重

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得失之意願聞其事歧伯對曰五行者金木水火土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣間

甚之時死生之期也帝曰願卒聞之歧伯曰肝主春

以應

木足厥陰少陽主治

厥陰肝脉少陽膽脉肝與膽合故治同

其日甲乙

乙甲

為木東方干也

肝苦急急食甘以緩之

甘性和緩按全元起云肝苦急是

其氣有餘

心主夏

以應火也

手少陰太陽主治

少陰心脉太陽小腸脉心與小腸合

故治同

其日丙丁

丙丁為火南方干也

心苦緩急食酸以收之

酸性收斂

新校正云按全元起

本云心甚緩是心氣虛

脾主長夏

長夏謂六月也夏為土母土長于中以長

而治故云長夏是火王之處蓋以脾主中央六月是十二月之中一年

新校正云按全元起云脾主四季六月

之半故脾主六月也

足太陰陽明主治

太陰脾脉陽明胃脉脾與胃合故同治

其日

戊巳

戊巳為土中央干也

脾苦濕急食苦以燥之

乾燥

肺主秋

應

也金

手太陰陽明主治

太陰肺脉陽明大腸脉肺與大腸合故治同

其日庚辛

庚辛為金西方干也

肺苦氣上逆急食苦以泄之

苦性宜泄故肺用之新校正云

按全元起云肺氣上逆是其氣有餘

腎主冬

以應水也

足少陰太陽主治

少陰腎脉

太陽膀胱脉腎與膀胱合故治同

其日壬癸

壬癸為水北方干也

腎苦燥急食辛

以潤之開腠理致津液通氣也

辛性津潤也然腠理開津液達則肺氣下沉腎

與肺通故云通氣也

病在肝愈於夏

子制其鬼也餘愈同

夏不愈甚於秋

子

鬼復王也餘甚同

秋不死持於冬

鬼休而母養故氣執持於父母之鄉也餘持同

起於

春自得其位故禁當風以風氣通於肝肝病者愈在丙

丁丙丁應夏丙丁不愈加於庚辛庚辛應秋庚辛不死持於壬癸

壬癸應冬起於甲乙應春肝病者平旦慧下晡甚夜半靜木

之時故與慧也金王之時故加甚也水王之時故靜退也餘慧甚同其韻小異肝病者欲散急食辛

以散之以藏氣常散故以辛發散也陰陽應象大論曰辛甘發散為陽也平人氣象論曰藏真散於肝

言其常用辛補之酸寫之辛味散故補酸味收故寫發散也新校正云按全元起本云用酸

補之辛寫之自為一義病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬不

死持於春起於夏如肝禁溫食熱衣熱則心躁故禁止之心病者

愈在戊己

戊己應長夏也

戊己不愈加於壬癸

壬癸應冬

壬癸不死

持於甲乙

甲乙應春

起於丙丁

應夏火也

心病者日中慧夜半甚

平旦靜

亦休王之義也

心欲更急食鹹以更之

以藏氣好更故以鹹柔更也平

人氣象論曰藏真通於心言其常欲柔更也

用鹹補之甘寫之

鹹補取其柔更甘寫取其

舒緩病在脾愈在秋秋不愈甚於春春不死持於夏起於

長夏禁溫食飽食濕地濡衣

溫濕及飽並傷脾氣故禁止之

脾病者愈

在庚辛

應秋氣也

庚辛不愈加於甲乙

應春氣也

甲乙不死持於

丙丁

應夏氣也

起於戊己

應長夏也

脾病者日昃慧日出甚

新校正云

按甲乙經日出作平旦雖日出與平旦時等按前文言木王之時皆云平旦而不云日出蓋日出於冬夏之期有早晚不若平旦之為得也 下晡靜土王則真慧木尅則增甚金扶則靜退亦休王之義也一本或

云日中持者謬也爰五藏之病皆以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至於所生而持自得其位而起由是故皆有間甚之時死生之期也 脾欲緩急食甘以緩之甘性和緩順其緩也用

苦寫之甘補之

苦寫取其堅燥甘補取其安緩

病在肺愈在冬冬不愈

甚於夏夏不死持於長夏起於秋

例如肝也

禁寒飲食寒衣

肺惡寒氣故衣食禁之靈樞經曰形寒寒飲則傷肺飲尚傷肺其食甚馬肺不獨惡寒亦畏熱也

肺病

者愈在壬癸

應冬水也

壬癸不愈加於丙丁

應夏火也

丙丁不死

持於戊巳

長夏土也

起於庚辛

應秋金也

肺病者下晡慧日中甚

夜半靜

金王則慧水王則靜火王則甚

肺欲收急食酸以收之

以酸性收斂故

也用酸補之辛寫之

酸收斂故補辛發散故寫

病在腎愈在春春不

愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬

例如肝也

禁犯焯煖

熱食溫炙衣

腎性惡燥故此禁之校正云按別本焯作焯

腎病者愈在甲乙

應春木也

甲乙不愈甚於戊巳

長夏土也

戊巳不死持於庚辛

應秋

金起於壬癸

應冬水也

腎病者夜半慧四季甚下晡靜

水王則慧

土王則甚金王則靜

腎欲堅急食苦以堅之

以苦性堅燥也

用苦補之鹹

寫之

苦補取其堅也鹹寫取其夷也
也夷濕土制也故用寫之

夫邪氣之客於身也

以勝相加

邪者不正之目風寒暑濕飢飽勞
逸皆是邪也非唯鬼毒疫癘也

至其所生

而愈

謂至已
所生也

至其所不勝而甚

謂至剋已
之氣也

至於所生而

持

謂至生已
之氣也

自得其位而起

居所王處謂
自得其位也

必先定五藏

之脉乃可言間甚之時死生之期也

五藏之脉者謂肝
弦心鈞脾浮腎營

脾代知是則可言死生間甚矣三部九候
論曰必先知經脉然後知病脉此之謂也

肝病者兩脇

下痛引少腹令人善怒

肝厥陰脉自足而上環陰器抵
少腹又上貫肝鬲布脇肋故兩

脇下痛引少腹也其氣實則
善怒靈樞經曰肝氣實則怒

虛則目眈眈無所見耳無

所聞善恐如人將捕之

肝厥陰脉自脇助循喉嚨入頤頤連目系膽少陽脉其支者從

耳後入耳中出走耳前至目銳眥後故病如是也恐謂恐懼魂不安也

取其經厥陰與少

陽

經謂經脉也非其絡病故取其經也取厥陰以治肝氣取少陽以調氣逆也故下文曰

氣逆則

頭痛耳聾不聰頰腫

肝厥陰脉自目系上出頤與督脉會於巔故頭痛膽少陽脉支別者

從耳中出走耳前又支別者加頰車又厥陰之脉支別者從目系下頰裏故耳聾不聰頰腫也是以上文兼取也

少陽取血者

脉中血滿獨異於常乃氣逆之診隨其左右有則刺之

心病者胃中

痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛

心少陰脉支別者循

胃出脇入手心主厥陰之脉起於胃中其支別者亦循胃出脇下掖三寸上抵掖下下循膈內行太陰少陰之

間入肘中下循臂行兩筋之間又心少陰之脉直行者復從心系却上肺上出掖下下循膈內後廉行太陰心

主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端又小腸太陽之脉自臂臑上繞肩甲交肩上交病如是

虛

則胃腹大脇下與腰相引而痛

手心中厥陰之脉從胃中出屬心包下馬歷絡

三焦其支別者循胃出脇心少陰之脉自心系下馬絡小腸故病如是也

取其經少陰太陽

舌下血者

少陰之脉從心系上俠咽喉故取舌本下及經脉血也

其變病刺郄中

血者

其或嘔變則刺少陰之郄血滿者也手少陰之郄在掌後脉中去腕半寸當小指之後

脾病

者身重善肌肉痿足不收行善瘕脚下痛

脾象土而主肉故身重肉

痿也痿謂萎無力也脾太陰之脉起於足大指之端循指內側上內踝前廉上膈內腎少陰之脉起於足小指

之下斜趣足心上臑內出臑內廉故病則足不收行善
瘦脚下痛也故下取少陰 新校正云按甲乙經作善飢

肌肉痿千金方云善飢足痿不收氣交
變大論云肌肉萎足痿不收行善瘦 虛則腹滿腸鳴

飧泄食不化 脾太陰脉從股內前廉入腹屬脾絡胃故
病如是重樞經曰中氣不足則腹為之善

滿腸為取其經太陰陽明少陰血者 少陰腎脉也以前
之善鳴 病行善瘦脚下痛

故取之而出血 肺病者喘欬逆氣肩背痛 新校正云按
血滿者出之 千金方作肩

息背 汗出尻陰股膝 新校正云按甲乙
經脉經作膝掌 髀腠胫足皆痛

肺藏氣而主喘息在變動為欬故病則喘欬逆氣也背
為胃中之府肩接近之故肩背痛也肺養皮毛邪盛則

心液外泄故汗出也腎少陰之脉從足下上循臑內出
臑內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱今肺病則腎脉

受邪故尻陰股膝髀臑膺
足皆痛故下取少陰也
虛則少氣不能報息耳聾噤

乾

故氣虛少故不足以報入息也肺太陰之絡會於耳中
故聾也腎少陰之脉從腎上貫肝兩入肺中循喉嚨

使舌本今肺虛則腎氣不足以上潤於
噤故噤乾也是以下文兼取少陰也
取其經太陰足

太陽之外厥陰內血者

足太陽之外厥陰內者正謂臑
內側內踝後之直上則少陰脉

也視左右足脉少陰部分有
血滿異於常者即而取之
腎病者腹大脰腫新校正云按甲

乙經云喘欬身重寢汗出憎風
脰腫痛循腎少陰脉起於足而上
循腹裏上行而入肺故腹大脰腫而喘欬也腎病則骨

不能行故身重也腎邪攻肺心氣內微心液為汗故寢

汗出也脰既腫矣汗復津泄陰凝玄府陽燥
上焦內熱外寒故憎風也憎風謂深惡之也
虛則曾中

痛大腹小腹清厥意不樂

腎少陰脉從肺出絡心注胃中然腎氣既虛心無所

制心氣熏肺故痛聚胃中也足太陽脉從項下行而至足腎虛則太陽之氣不能盛行於足故足冷而氣逆也

清謂氣清冷厥謂氣逆也以清冷氣逆故大腹小腹清痛志不足則神躁擾故不樂也

腹小腹作大腸小腸

取其經少陰太陽血者

凡刺之道虛則補之實則寫之不盛不虛

以經取之是謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶當揣形定氣先去血脉而後乃平有餘不足焉三部九

候論曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之必先去其血脉而後調之此之謂也

色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘

肝性喜急故食甘物而取其寬緩也

正云詳肝色青至篇末全元起本在第六卷王氏移於此

心色赤宜食酸小豆

新校正云

接甲乙經太素小豆作麻
犬肉李韭皆酸
心性喜緩故食酸物而取其收斂也
肺色白

宜食苦麥羊肉杏薤皆苦
肺喜氣逆故食苦物而取其宣泄也
脾色黃宜

食鹹大豆豕肉粟藿皆鹹
究斯宜食乃調利關機之義也腎為胃關脾與胃合故假

鹹柔爽以利其關關利而胃氣乃行胃行而脾氣方化
故應脾宜味與衆不同也
新校正云按上文曰肝苦急

急食甘以緩之心苦緩急食酸以收之脾苦濕急食苦
以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之腎苦燥急食辛以

潤之此肝心脾腎食宜皆與前文合獨
脾食鹹宜不用苦故王氏特注其義
腎色黑宜食辛

黃黍雞肉桃葱皆辛
腎性喜燥故食辛物而取其津潤也
辛散酸收甘緩

苦堅鹹爽
皆自然之氣也然辛味苦味匪唯堅散而已辛亦能潤能散苦亦能燥能泄故上文曰脾

苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之則其謂苦之燥泄也又曰腎苦燥急食辛以潤之則其謂辛

之濡也**毒藥攻邪**藥謂金玉土石草木菜果蟲魚鳥獸之潤也類皆可以祛邪養正者也然辟邪安正

惟毒乃能以其能然故通謂之毒藥也新校正云按本草云下藥為佐使主治病以應地多毒不可久服欲除

寒熱邪氣破積聚愈疾者**五穀為養**謂粳米小豆麥本下經故云毒藥攻邪大豆黃黍也**五**

果為助謂桃李杏栗棗也**五畜為益**謂牛羊豕犬雞也**五菜為充**謂葵

蔥韭也新校正云按五常政大論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病

十去其九穀肉果菜食養**氣味合而服之以補精益氣**盡之无使過之傷其正也

氣為陽化味曰陰施氣味合和則補益精氣矣陰陽應象大論曰陽為氣陰為味味歸形形歸氣氣歸精精歸

化精食氣形食味又曰形不足者溫之以氣精不足者補之以味由是則補精益氣其義可知新校正云按孫思邈云精以食氣氣養精以榮色形以食味味養形以生力精順五氣以為靈也若食氣相惡則傷精也形受味以成也若食味不調則損形也是以聖人先用食禁以存性後制藥以防命氣味溫補以存精形此之謂氣味合而服之以補精益氣也此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或爽四時五藏病隨五味所宜也

用五味而調五藏配肝以甘心以酸脾以鹹肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩欲收欲爽欲泄欲散欲堅而為用非以相生相養而為義也

宣明五氣篇第二十三

新校正云按全元起本在第一卷

五味所入酸入肝

肝合木而味酸也

辛入肺

肺合金而味辛也

苦入心

心合火而味苦也

鹹入腎

腎合水而味鹹也

甘入脾

脾合土而味甘也新校正云按太

素又云淡入胃

是謂五入

新校正云按至真要大論云夫五味入胃各歸所喜故酸先入肝苦先入

心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎

五氣所病心為噫

象火炎上煙隨焰出心不受穢故噫出之

肺為欬

象金堅勁扣之有聲邪擊

於肺故為欬也

肝為語

象木枝條而形支別語宣委曲故出於肝

脾為吞

象土包容物歸於內翕如皆受

故為吞也

腎為欠為嚏

象水下流土生雲霧氣鬱於胃故欠生馬太陽之氣和利而滿於心出於鼻則

生嚏也

胃為氣逆為噦為恐

以為水穀之海腎與為關闕閉不利則氣逆而上行也以包容水穀

性喜受寒寒穀相薄故為噦也寒盛則噦起熱盛則恐生
何者胃熱則腎氣微弱故為恐也下文曰精氣并於腎則

恐大腸小腸為泄下焦溢為水

大腸為傳道之府小腸為受盛之府受盛之氣既虛傳道

之司不禁故為泄利也下焦為分注之所氣室不寫則溢而為水

膀胱不利為瘕不約為遺

溺

膀胱為津液之府水注由之然足三焦脉實約下焦而
不通則不得小便足三焦脉虛不約下焦則遺溺也靈

樞經曰足三焦者太陽之別也並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉瘕虛則遺溺

膽為怒

中正決斷無私

無偏其性剛決故為怒也六節藏象論曰凡十一藏取決於膽也

是謂五病

五精所并精氣并於心則喜

精氣謂火之精氣也肺虛而心精并之則為喜靈樞

經曰喜樂无極則傷魄魄為肺神明心火并於肺金也

并於肺則悲

肝虛而肺氣并之則為悲

靈樞經曰悲哀動中則傷魂魂并於肝則憂脾虛而肝

為肝神明肺金并於肝木也為憂靈樞經曰愁憂不解則傷意并於脾則畏一經云

意為肝神明肝木并於脾土也虛而脾氣并之則為畏謂畏懼也靈樞經曰恐并於

腎則恐心虛而腎氣并之則為恐靈樞經曰怵惕驚懼也此皆正氣不足而勝氣并之乃為是矣故下文曰

是謂五并虛而相并者也

五藏所惡心惡熱熱則脉肺惡寒寒則氣肝惡風風則

急脾惡濕濕則肉腎惡燥燥則精竭涸新校正云按楊

之終也肺在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於冬

腎惡不甚故
言其始也
是謂五惡

五藏化液心為汗

泄於皮膚也

肺為涕

潤於鼻竅也

肝為淚

注於眼目

也

脾為涎

溢於唇口也

腎為唾

生於齒牙也

是謂五液

五味所禁辛走氣氣病無多食辛

病謂力少不自勝也

鹹走血

病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦

新校正云按皇甫士安云鹹先走腎

此云走血者腎合三焦血脉雖屬肝心而為中焦之道故鹹入而走血也苦走心此云走骨者水火相濟骨氣

通於心也甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸

是皆

為行其氣速故不欲多食多是謂五禁無令多食
新校正云

按太素五禁云肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸肺病禁苦腎病禁甘名此為五裁揚上善云口嗜而欲食之不可多也必自裁之命曰五裁

五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉骨肉陰靜

故陽氣從之血脉陽病發於冬陰病發於夏夏陽氣盛故陰病發

於夏冬陰氣盛故陽病發於冬各隨其少也 是謂五發

五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺邪居於陽脉之中則四支

熱盛故為狂邪入於陰脉之內搏陽則為顛疾邪內搏於陽則

脉流薄疾故搏陰則為瘖瘖不能言 新校正云按難經為上巔之疾

云重陽者狂重陰者癲巢元方云邪入於陰則為癲脉
經云陰附陽則狂陽附陰則癲孫思邈云邪入於陽則
為狂邪入於陰則為血痺邪入於陽傳則為癲瘕邪入
於陰傳則為痛瘕全元起云邪已入陰復傳於陽邪氣
盛腑藏受邪使其氣不朝榮氣不復周身邪與正氣相
擊發動為癲疾邪已入陽陽今復傳於陰藏府受邪故
不能言是勝正也諸家陽入之陰則靜陰出之陽則怒
之論不同今具載之

陽病
怒
是謂五亂

五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉
冬得長夏脉名曰陰出之陽病善怒不治是謂五邪皆

同命死不治

新校正云按陰出之陽病善怒已見前條此再言之文義不倫必古文錯簡也

五藏所藏心藏神

精氣之化成也靈樞經曰兩精相薄謂之神

肺藏魄

精氣

佐也靈樞經曰並精而出入者謂之魄

肝藏魂

神氣之輔弼也靈樞經曰隨神而往來者謂之魂

脾藏意

記而不忘者也靈樞經曰心有所憶謂之意

腎藏志

專意而不移者也靈樞經曰意

之所存謂之志腎受五臟六腑之精元氣之本生成之根為胃之關是以志能則命通

腎有二枚左為腎藏志右為命門藏精也

是謂五藏所藏

五藏所主心主脉

壅遏榮氣應息而動也

肺主皮

包裹肌肉間拒諸邪也

肝

主筋

束絡機關隨神而運也

脾主肉

覆臟筋骨通行衛氣也

腎主骨

張筋化髓幹以

立身是謂五主也

五勞所傷久視傷血

勞於心也

久卧傷氣

勞於肺也

久坐傷肉

於勞

也脾也久立傷骨

勞於腎也

久行傷筋

勞於肝也

是謂五勞所傷

五脉應象肝脉絃

直以長也 爽虛而滑端

心脉鈎

如鈎之偃來 盛去衰也

脾

脉代

爽而弱也

肺脉毛

輕浮而虛 如毛羽也

腎脉石

沈堅而搏 如石之投也

是謂

五藏之脉

血氣形志篇第二十四

新校正云按全元起本此篇併在前篇王氏分出為別篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明

常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰

常多氣少血此天之常數

血氣多少此天之常數故用鍼之道常寫其多也 新校正

云按甲乙經十二經水篇云陽明多血多氣刺深六分留十呼太陽多血多氣刺深五分留七呼少陽少血多氣刺深四分留五呼太陰多血少氣刺深三分留四呼少陰少血多氣刺深二分留三呼厥陰多血少氣刺深一分留二呼太陽太陰血氣多少與素問不同又陰陽二十五人形性血氣不同篇與素問同蓋皇甫疑而兩存之

足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明

與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰為表裏

少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰

陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先去其血乃去其

所苦伺之所欲然後寫有餘補不足

先去其血謂見血脈盛滿獨異於常

者乃去之不謂常刺則先去其血也

欲知背俞先度其兩乳間中折之更

以他草度去半已即以兩隅相拄也乃舉以度其背令

其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下隅者肺之俞

也

度謂度量也言以草量其孔間四分去一使斜與橫等折為三隅以上隅齊脊大椎則兩隅下當肺俞也

復下一度心之俞也

謂以上隅齊脊三椎也

復下一度左角肝之

俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之

俞灸刺之度也

靈樞經及中誥咸云肺俞在三椎之傍心俞在五椎之傍肝俞在九椎之傍脾

俞在十一椎之傍腎俞在十四椎之傍尋此經草量之法則合度之人其初度兩隅之下約當肺俞再度兩隅之下約當心俞三度兩隅之下約當七椎七椎之傍乃馬俞之位此經云左角肝之俞右角脾之俞殊與中誥等經不同又四度則兩隅之下約當九椎九椎之傍乃肝俞也經云腎俞未究其源

形樂志苦病

生於脉治之以灸刺

形謂身形志謂心志闕三字細而言之則七神殊守通而論之則約

形志以為中外爾然形樂謂不甚勞役志苦謂結慮深思不甚勞役則筋骨平調結慮深思則榮衛平否氣血不順故病生於脉馬夫盛寫虛補是灸刺之道猶當去其血絡而後調之故上文曰凡治病必先去其血乃去其所苦伺之所欲然後寫

形樂志樂病生於肉治之以

有餘補不足則其義也

鍼石

志樂謂悅懌忘憂也然筋骨不勞心神悅懌則肉

氣留滿以鍼寫之結聚膿血石而破之形苦志樂病生

石謂石鍼則砭石也今亦以錐鍼代之

於筋治之以熨引形苦謂修業就役也然修業以為就

傷故病生於筋熨謂藥熨引謂導引形苦志苦病生於咽嗑治之以百藥

修業就役結慮深思憂則肝氣并於脾肝與膽合嗑為

之使故病生於嗑也宣明五氣篇曰精氣并於肝則憂

奇病論曰肝者中之將也取決於膽咽為之使也新校正云按甲乙經咽嗑作困竭百藥作甘藥形數驚

恐經絡不通病生於不仁治之以按摩醪藥驚則脈氣併恐則神

中理氣故方之為用宜以此為醪藥謂
酒藥也不仁謂不應其用則瘠痺矣
是謂五形志也

刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡血刺

太陰出血惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出血惡氣也

明前三陽三陰血氣多少之刺約也 新校正云按太素

云刺陽明出血氣刺太陽出血氣揚上善注云陽明太

陰雖為表裏其血氣俱盛故並寫血氣如是則太陰與

陽明等俱為多血多氣前文太陰一云多血少氣二云

多氣少血莫可的知詳太素血氣並寫之旨則二說俱

未為得自與陽明同爾又此刺陽明一節宜續前寫有

餘補不足下不當焉

在草度法五形志後

黃帝內經素問卷七

黃帝內經素問卷七釋文

經脉別論跌仆

赴音

罷極

疲上音

如漚

既下音

藏氣法時論慧

音惠焯

七內切

焯烏開切

眈眈

荒音

臍內

上人朱切

宣明

五氣篇翕

吸音

嚏

帝音窒

陟栗切凝泣

溢音瘠

讀作音

血氣形志篇相拄

知庚切

鉞

音

鉞

音鉞

黃帝內經素問卷七釋文

欽定四庫全書

子部

黃帝內經素問卷八

詳校官太醫院恩種臣袁天錫

編修臣倉聖脈覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣范 鏊

謄錄監生臣曹方昇

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷八

唐 王冰 次註

宋 林億等校正

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脈解

寶命全形論篇第二十五

新校正云按全元起本在第六卷名刺禁

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地之

氣生四時之法成

天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕萬物化醇此之

謂也則假以溫涼寒暑生長收藏四時運行而方成立

君王衆庶盡欲全形

貴賤雖殊

然其實命一矣故好生惡死者貴賤之常情也

形之疾病莫知其情留淫日深

著於骨髓心私慮之

新校正云按太素慮作患

余欲鍼除其疾病為

之奈何

虛邪之中人微先見於色不知於身有形无形故莫知其情狀也留而不去淫衍日深邪氣襲

虛故著於骨髓帝矜不度故請行其鍼
新校正云按別本不度作不庶

歧伯對曰夫鹽之

味鹹者其氣令器津泄

鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也夫鹹為苦而生鹹從水而有

水也潤下而苦泄故能令器中水津液潤滲泄焉凡虛中而受物者皆謂之器其於體外則謂陰囊其於身中

所同則謂膀胱矣然以病配於五藏則心氣伏於腎中而不去乃為是矣何者腎象水而味鹹心合火而味苦苦流汗液鹹走胞囊火為水持故陰囊之外津潤如汗而滲泄不止也凡鹹之為氣天陰則潤在土則浮在人則囊濕而起絃絕者其音嘶敗陰囊津泄而脈絃絕者診皮膚刺起當言音嘶喎敗易舊聲爾

何者肝氣傷也肝氣傷則金本跌金本跌則肺氣不全肺主音聲故言音嘶喎木敷者其葉發

敷布也言木氣散布外榮於所却者其病當發於肺葉之中也何者以木氣發散故也平人氣象論曰藏真散

於肝肝又病深者其聲噦噦謂聲濁惡也肺合木也藏惡血故如是人有此三

者是謂壞府府謂胃也以肺處胃中故也壞謂損壞其府而取病也把朴子云仲景謂胃以納赤

餅由此則胃可啓之而取病矣三者謂脉絕肺葉發聲濁噦毒藥無治短鍼無取此

皆絕皮傷肉血氣爭黑

病內漬於肺中故毒藥無治外不在於經絡故短絨無取是以

絕皮傷肉乃可攻之以惡血久與肺氣交爭故當血見而色黑也 新校正云詳歧伯之對與黃帝所問不相

當別按太素云夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木陳者其葉落病深者其聲噦人有此三者

是謂壞府毒藥無治短絨無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑三字與此經不同而注意大異楊上善注云言欲知

病噦者須知其候鹽之在於器中津液泄於外見津而知鹽之有鹹也聲嘶知琴瑟之絃將絕葉落者知陳木

之已盡舉此三物衰壞之噦以比聲噦識病深之候人有聲噦同三噦者是為府壞之候中府壞者病之深也

其病既深故絨藥不能取以其皮肉血氣各不相得故也再詳上善作此等注義方與黃帝上下問答義相貫

穿王氏解鹽噦器津義雖淵微至於注絃絕音嘶木帝敦葉發殊不與帝問相協考之不若楊義之得多也

曰余念其痛心為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞

之以為殘賊為之奈何

殘謂殘害賊謂損劫言怨涉於不仁致恤於黎庶也

歧伯

曰夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人

形假物成故生

於地命惟天賦故懸於天德氣同歸故謂之人也靈樞經曰天之在我者德地之在我者氣德流氣薄而生者也然德者道之用氣者生之母也人能應四時者天地為之父母人能

時和氣而養生者天地恒畜養之故為父母四氣調神大論曰夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏

養陽秋冬養陰以從其根故與萬物沈浮於生長之門也知萬物者謂之天子

知萬物之

根本者天地常育養之故謂曰天之子

天有陰陽人有十二節

節謂節氣外所以應

十二月內所以

天有寒暑人有虛實

寒暑有盛衰之紀
虛實表多少之殊

故人以虛實
應天寒暑也

能經天地陰陽之化者不失四時知十二

節之理者聖智不能欺也

經常也言能常應順天地陰
陽之道而脩養者則合四時

生長之宜能知十二節氣之所透至
者雖聖智亦不欺侮而奉行之也

能存八動之變五

勝更立能達虛實之數者獨出獨入呿吟至微秋毫在

目存謂心存達謂明達呿謂欠呿吟謂吟嘆秋毫在目
言細必察也八動謂八節之風變動五勝謂五行之

氣相勝立謂當其王時變謂氣至而變易知是三者則
應幼明者達猶影響皆神之獨出獨入亦非鬼靈能也

遣也新校正云按楊
上善云呿謂露齒出氣帝曰人生有形不離陰陽天地

合氣別為九野分為四時月有小大日有短長萬物並

至不可勝量虛實去吟敢問其方

請說用意

歧伯曰木得

金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土

而絕萬物盡然不可勝竭

達通也言物類雖不可竭盡而數要之皆如五行之氣而

有勝負之性分爾

故鍼有懸布天下者五黔首共餘食莫知之

也言鍼之道有若高懸示人彰布於天下者五矣而百姓共知餘食咸榮茂之不務於本而榮於末莫知真

要深在其中所謂五者次如下句新校正云按全元起本餘食作飽食注云人愚不解陰陽不知鍼之妙他

食終日莫能知其妙蓋又太素作飲食揚上

善注云黔首共服用此道然不能得其意 一曰治神

專精其心不妄動亂也所以云手如握虎神无營於衆
物益欲調治精神專其心也 新校正云按楊上善云

存生之道知此五者以為攝養可得長生也魂神意魄
志以為神主故皆名神欲為鍼者先須治神故人無悲
哀動中則魂不傷肝得無病秋無難也無怵惕思慮則
神不傷心得無病冬無難也無憂愁不解則意不傷脾
得無病春無難也無喜樂不極則魄不傷肺得無病夏
無難也無盛怒者則志不傷腎得無病季夏無難也是
以五過不起於心則神清性明 二曰知養身 知養已身
五神各安其藏則壽延遐莫也

養人之道矣陰陽應象大論曰用鍼者以我知彼用之
不殆此之謂也 新校正云按太素身作形楊上善云
飲食男女節之以限風寒暑濕攝之以時有異單豹外
凋之害即內養形也寶慈怒以愛人和塵勞而不述有
殊張毅高門之傷即外養形也內外之養周備則不求
生而久生無期壽而長壽此則鍼布養形之極也玄元

皇帝曰太上養神其次養形詳王氏之注專治神養身於用鍼之際其說甚狹不若上善之說為優若必以此

五者解為用鍼之際則下文知毒藥為真王氏亦不專用鍼為解也三曰知毒藥為真藥

攻邪順宜而用正四曰制砭石大小故不舉九鍼但言真之道其在茲乎

砭石滿當制其大小者隨病所宜而用之新枝正云按全元起云砭石者是古外治之法有三名一鍼石二

砭石三鏡石其實一也古來未能鑄鐵故用石為鍼故名之鍼石言工必砥礪鋒利制其小大之形與病相當

黃帝造九鍼以代鏡石上古之治者各隨方所宜東方之人多癰腫聚結故砭石生於東方五曰知

府藏血氣之診諸陽為府諸陰為藏故血氣形志篇曰

氣多血少陰少血多氣厥陰多血少氣太陰多氣少血是以刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡

血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥陰出氣惡氣也精知多少則補寫萬全

五法俱立各

有所先事宜則應先用

今末世之刺也虛者實之滿者泄之

此皆衆工所共知也若夫法天則地隨應而動和之者

若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往

隨應而動言其効也若影若響

言其近也夫如影之隨形響之應聲豈復有鬼神之名遣耶蓋由隨應而動之自得爾

帝曰願聞

其道岐伯曰凡刺之真必先治神

專其精神寂無動亂刺之真要其在斯焉

五藏已定九候已備後乃存鍼

先定五藏之脈備循九候之診而有太過不及

者然後乃存意於用鍼之法

衆脈不見衆凶弗聞外內相得無以形

先衆脉謂七診之脉衆凶謂五藏相乘外內相得言形氣相得也無以形先言不以已形之盛衰寒溫料病

人之形氣使同於也故下文曰可玩往來乃施於人玩謂玩弄言精熟也標本病傳

論曰證熟陰陽無與衆謀此其類也新校正云按此文出陰陽別論此云標本病傳論者誤也人有

虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容曠人之虛實非其

遠近而有之蓋由血氣一時之盈縮爾然其未發則如雲垂而視之可久至其發也則如電滅而指所不及遲

速之殊有如此矣新校正云按甲乙經曠作曠全元起本及太素作詢手動若務鉞耀而

勻手動用鉞心如身務於一事也鉞經曰一其形聽其動靜而知邪正此之謂也鉞耀而勻謂鉞形光淨而

勻上下靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形冥冥言血氣變

化之不可見也故靜意視息以義斟酌觀所調適經脉之變易爾雖且鍼下用意精微而測量之猶不知變易形容誰為其象也新校正云按八正神明論云觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉見其

烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰

烏為嘆其氣至稷稷嗟其已應言所

鍼得失如從空中見飛鳥之往來豈復知其所使之元主耶是但見經脉盈虛而為信亦不知其誰之所召遣

爾伏如橫弩起如發機

血氣之木應鍼則伏如橫弩之安靜其應鍼也則起如機發之

迅疾帝曰何如而虛何如而實

言血氣既伏如橫弩起如發機然其虛實宜留呼而

可為準定即虛實之形何如而約之歧伯曰刺虛者須其實刺實者須其

虛

言要以氣至有効而為約不必守息數而為定法也

經氣已至慎守勿失

無變法而

失經氣也

深淺在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營

於衆物

言精心專一也所鍼經脉雖深淺不同然其補寫皆如一俞之專意故手如握虎神不外營焉

新校正云按鍼解篇云刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也經氣已至慎守勿失者勿變更也深淺在志者知病之内外也遠近如一者深淺其候等也如臨深淵者不敢墮也手如握虎者欲其壯也神无營於衆物者靜志觀病人无左右視也

八正神明論篇第二十六

新校正云按全元起本在第二卷又與太素知官能篇大

意同文勢小異

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則服事也法象也

則準也約也

岐伯對曰法天則地合以天光謂合日月星辰之行度帝

曰願卒聞之岐伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八

正之氣氣定乃刺之

候日月者謂候日之寒溫月之空滿也星辰者謂先知二十八宿之

分應水漏刻者也畧而言之常以日加之於宿上則知人氣在太陽否日行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日之度也是故從房至畢者為陽從昴至心者為陰陽主晝陰主夜也凡日行一舍故水下三刻與七分刻之四也靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水不下止氣行亦爾又

曰日行一舍人氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行於身三周與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周然日行二十八舍人氣亦行於身五十周與十分身之四由是故必候日月星辰也四時八正之氣者謂四時正氣八節之風來朝於太一者也謹候其氣之所在而刺之氣定乃刺之者謂八節之風氣靜定乃可以刺經脉調虛實也故歷忌云八節前後各五日不可刺灸凶是則謂氣未定故不可灸刺也 新校正云按八節風朝太一具

天元玉冊中

是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易

寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈

泣謂如水中居雪也

月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉

堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天

時而調血氣也是以天寒無刺

血凝泣而衛氣沉也

天溫無疑

血

液而氣易行也

月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而

調之

謂得天時也

因天之序盛虛之時移先定位正立而待

之

候日遷移定氣所在南面正立待氣至而調之也

故曰月生而寫是謂藏虛

血氣弱也元起本藏作減

新校正云按全藏當作減

月滿而補血氣揚溢絡有

留血命曰重寶

絡一為經誤血氣盛也留一為流非也

月郭空而治是謂

亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃

起氣失紀故帝曰星辰八正何候歧伯曰星辰者所以

制日月之行也

制謂制度定星辰則可知日月行之制度矣畧而言之周天二十八宿三十六

分人氣行一周天凡一千八分周身十六丈二尺以應二十八宿合漏水百刻都行八百一十丈以分晝夜也故人十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺一周於身水下二刻日行二十分五百四十息氣行再周於身水下四刻日行四十分二千七百息氣行十周於身水下二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十周於身水下百刻日行二十八宿也細而言之則常以一十周加之一分又十分分之六乃可分盡矣是故星辰所以制日月之行度也新校正云詳周天二十八宿至日行二十八宿也本靈樞文今具甲乙

八正者所以候八風之虛邪以時至者也

八正謂八

節之正氣也八風者東方嬰兒風南方大弱風西方剛風北方大剛風東北方凶風東南方弱風西南方謀風西北方折風也虛邪謂乘人之虛而為病者也以時至謂天應太一移居以八節之前後風朝中宮而至者也

新校正云詳太一移居風朝中宮義具天元玉冊

四時者所以分春夏秋冬夏之

氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿犯也

四時

所在者謂春氣在經脈夏氣在孫絡秋氣在皮膚冬氣在骨髓也然觸冒虛邪動傷真氣避而勿犯乃不病焉

靈樞經曰聖人避邪如避矢石蓋以其能傷真氣也

以身之虛而逢天之虛兩虛

相感其氣至骨入則傷五藏

以虛感虛同氣而相應也

工候救之弗

能傷也

候知而止故弗能傷之救止也

故曰天忌不可不知也

人忌於天故云

天忌犯之則病故不可不知也

帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法

往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也驗於來今者先

知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沉而調之於身觀

其立有驗也

候氣不差故立有驗

觀其冥冥者言形氣榮衛之不

形於外而工獨知之

明前篇靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形也雖形氣榮衛不

形見於外而工以心神明悟獨得知其衰盛焉善以日惡悉可明之新枝正云按前篇乃寶命全形論

之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調之工

常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉

工所以常先見者何

哉以守法而神通明也

通於無窮者可以傳於後世也是故工之

所以異也

法若故可俾後世後世不絕則應用通於无窮矣以獨見知故工所以異於人也然

而不形見於外故俱不能見也

工異於粗者以粗俱不能見也視之無

形嘗之無味故謂冥冥若神髣髴

言形氣榮衛不形於外以不可見故視无

形嘗无味伏如橫弩起如發機窈冥冥莫知元主謂如神運矯髴焉若如也

虛邪者八正之

虛邪氣也

八正之虛邪謂八節之虛邪也以從虛之鄉來襲虛而入為病故謂之八正虛邪正

邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故

莫知其情莫見其形

正邪者不從虛之鄉來也以中人微故莫知其情意莫見其形狀

上工救其萌牙必先見三部九候之氣盡調不敗而救

之故曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言

不知三部九候之相失因病而敗之也義倫離合真邪論中知其

所在者知診三部九候之病脉處而治之故曰守其門

戶焉莫知其情而見邪形也三部九候為候邪之門戶也守門戶故見邪形以中

人微故莫知其情狀也帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用

方方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方

定也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候

其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉

方猶正也寫邪

氣出則真氣流行矣

補必用負負者行也行者移也

行謂宣不行之氣令必宣

行移謂移未復之脈俾其平復

刺必中其榮復以吸排鍼也

鍼入至血謂之中榮

故員與方非鍼也

所言方負者非謂鍼形正謂行移之義也

故養神者必知

形之肥瘦榮衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹

養

神安則壽延神去則形弊故不可不謹養也

帝曰妙乎哉論也合人形於

陰陽四時虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然

夫子數言形與神何謂形何謂神願卒聞之

神謂神智通悟形謂

形診可觀形診岐伯曰請言形形乎形目冥冥問其所病新校正云按甲

乙經作捫其所痛義亦通索之於經慧然在前按之不得不知其情

故曰形外隱其無形故目冥冥而不見內藏其有象故以診而可索於經也慧然在前按之不得言三

部九候之中卒然逢之不可為之期準也離合真邪論曰在陰與陽不可為度從而察之三部九候卒然逢之

早遇其路此其義也帝曰何謂神神岐伯曰請言神神乎神耳不聞

目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若

昏昭然獨明若風吹雲故曰神耳不聞言神用之微密也目明心開而志先者

言心之通如昏昧開卷目之見如氣鬱開明神雖內賦志已先性矣慧然謂清爽也悟猶了達也慧然獨悟口

弗能言者謂心中清矣而了達口不能宣吐以寫心也
俱視獨見適若昏者歎見之異迷也言與衆俱視我忽
獨見適猶若昏昧爾既獨見了心眼昭然獨能明察若
雲隨風卷日麗大明至哉神乎妙用如是不可得而言
也

三部九候為之原九鍼之論不必存也

以三部九候經脈為之本

原則可通神悟之妙用若以九鍼之論僉議則其旨惟
傳其知彌達矣故曰三部九候為之原九鍼之論不必
存

離合真邪論篇第二十七

新校正云按全元起本在第二卷名經合第二卷重出名

論真邪

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十

一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以上調下以左調右有餘不足補寫於榮輸余知之矣此皆榮衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經也余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何歧伯對曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿度地有經水人有

經脉

宿謂二十八宿度謂天之三百六十五度也經水者謂海水瀆水渭水湖水沔水汝水江水淮水漯

水河水漳水濟水也以其內合經脉故名之經水焉經脉者謂手足三陰三陽之脉所以言者以內外參合人氣應通故言之也新校正云按甲乙經云足陽明外合於海水內屬於胃足太陽外合於瀆水內屬膀胱足

少陽外合於渭水內屬於膽足太陰外合於湖水內屬於脾足厥陰外合於沔水內屬於肝足少陰外合於汝水內屬於腎手陽明外合於江水內屬於大腸手太陽外合於淮水內屬於小腸手少陽外合於漯水內屬於三焦手太陰外合於河水內屬於肺手心主外合於漳水內屬於心包手少陰外合於濟水內屬於心

地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱

則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起

人經脈亦應之

夫

邪之入於脈也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入

客亦如經水之得風也經之動脈其至也亦時隴起其

行於脈中循循然

循循然順動貌言隨順經脈之動息因循呼吸之往來但形狀或異耳循

循一為
循循 其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平

其行無常處

大謂大常平之形診小者非細小之謂也以其比大則謂之小若無大以比則自是

平常之經氣滿然邪氣者因其陰氣則入陰經因其陽氣則入陽脉故其行無常處也 在陰與陽

不可為度

以隨經脉之流運也

從而察之三部九候卒然逢之早

過其路

達謂達過謂過絕三部之中九候之位卒然達過當按而止之即而寫之達路既絕則大邪

之氣無能為也所謂寫者如下文云 吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令

邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣

皆出故命曰寫

按經之首先補真氣乃寫其邪也何以言之下文補法呼盡內鍼靜以久留此

段寫法吸則內鍼又靜以久留然呼盡則次其吸吸至則不無呼內鍼之候既同久留之理復一則先補之義昭然可知鍼經云寫曰迎之迎之意必持而內之放而出之排陽出鍼疾氣得泄補曰隨之隨之意若忘之若行若悔如蚊蚋止如留如運則補之必久留也所以先補者真氣不足鍼乃寫之則經脈不滿邪氣無所排遣故先補真氣令足後乃寫出其邪矣引謂引出去謂離穴候呼而引至其門呼盡而乃離穴戶則經氣審以平定邪氣無所勾留故大邪之氣隨鍼而出也呼謂氣出吸謂氣入轉謂轉動也大氣謂大邪之氣錯亂陰陽者也

帝曰不足者補之奈何岐伯曰必先捫而循之切而

散之推而按之彈而怒之抓而下之通而取之外引其

門以閉其神

捫備謂手摸切謂指按也捫而循之欲氣舒緩切而散之仗經脈宣散推而按之排

感其皮也彈而怒之使脉氣脹滿也抓而下之置鍼準也通而取之以常法也外引其門以閉其神則推而按之者也謂感按穴外之皮今當應鍼之處鍼已放去則不破之皮蓋其所刺之門門不開則神氣內守故云以閉其神也調經論曰外引其皮今當其門戶又曰推闢其門令神氣存此之謂也新校正云按王引調經論

文今詳非本論之文傍見甲乙經鍼道篇又曰已下乃當篇之文也呼盡內鍼靜以久留

以氣至為故

呼盡內鍼亦同吸也言必以氣至而為去鍼之故不以息之多數而使去鍼也鍼經

曰刺之而氣不至無問其數刺之氣至去之勿復鍼此之謂也無問息數以為遲速之約要當以氣至而鍼去不當以鍼下氣未至如待所貴不知日暮論人事於候而鍼出乃史為也

其氣以至適而自護

通調適也護慎守也言氣已平調則當慎守勿令改變使疾更生也

鍼經曰經氣已至慎守勿失此其義也所謂慎守當如下說新校正云詳王引鍼經之言乃素問寶命全形

論文魚見於
鍼解篇耳
候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門

令神氣存大氣留止故命曰補

正言也外門已閉神氣復存候吸引鍼大氣不

泄補之為義斷可知焉然此大氣謂大經之氣流行榮衛者

帝曰候氣奈何

謂候可取之氣

也
岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脉之中

繆刺論曰邪之

容於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於孫脈留而不去入舍於絡脈留而不去入舍於經脈故云去絡入

也
其寒溫未相得如涌波之起也時來時去故不常

在
以周遊於十六丈二尺經脈之分故不常在所候之處

故曰方其來也必按而

止之止而取之無逢其衝而寫之

衝謂應水刻數之平氣也靈樞經曰水下

一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分然氣在太陽則太陽獨盛氣在少陽則少陽獨盛夫見獨盛者使謂邪來以鍼寫之則反傷真氣故下文曰真氣者經

氣也經氣太虛故曰其來不可逢此之謂也

經氣應刻乃謂為邪

工若寫之則深誤也故曰其來不可逢

故曰候邪不審大氣已過寫之則

真氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄

不悟其邪反誅無罪則真氣泄

脫邪氣復使經氣大虛故病彌蓄積

故曰其往不可追此之謂也

已隨經脉之流

去不可復追台使還

不可挂以髮者待邪之至時而發鍼寫矣

言

微而有尚且知之况若涌波不知其至也若先若後者血氣已盡其病不可

下

言不可取而取失時也 新校正云按全元起本作血氣已虛蓋字當作虛字此字之誤也

故曰

知其可取如發機不知其取如扣椎故曰知機道者不

可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也

機者動之微言貴知其微

也帝曰補寫奈何歧伯曰此攻邪也疾出以去盛血而

復其真氣

視有血者乃取之

此邪新容溶溶未有定處也推之

則前引之則止逆而刺之溫血也

言邪之新容未有定居推鍼補之則隨補

而前進若引鍼致之則隨引而留止也若不出盛血而反溫之則邪氣內勝反增其害故下文曰刺出

其血其病立已帝曰善然真邪以合波隴不起候之奈

何岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之

盛者寫之
虛者補之

不盛不虛以經
取之則其法也

察其左右上下相失及相減者審其病

藏以期之

氣之在陰則候其氣之在於陰分而刺之氣
之在陽則候其氣之在於陽分而刺之是謂

逢時靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下四刻人氣
在陰分也積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏

以期其氣
而刺之

不知三部者陰陽不別天地不分地以候地

天以候天人以候人調之中府以定三部故曰刺不知

三部九候病脉之處雖有大過且至工不能禁也

禁謂
禁止

也然候邪之處尚未能知豈復能禁止其邪氣耶

誅罰無過命曰大惑反亂大

經真不可復用實為虛以邪為真用鍼無義反為氣賊

奪人正氣以從為逆榮衛散亂真氣已失邪獨內著絕

人長命予人天殃不知三部九候故不能久長

識非精辨學未

該明且亂大經又為氣賊動為殘害安可久乎

因不知合之四時五行因加相

勝釋邪攻正絕人長命

非惟昧三部九候之為弊若不
知四時五行之氣序亦足以殞

絕其生靈也

邪之新客來也未有定處推之則前引之則止

逢而寫之其病立已

再言之者其法必然

通評虛實論篇第二十八

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪則

虛

奪謂精氣減少如奪去也

帝曰虛實何如

言五藏虛實之大體也

岐伯曰氣

虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則死

非時謂年直之前後也當時謂正直之年也

餘藏皆如此

五藏同

帝曰何謂重

實岐伯曰所謂重實者言大熱病氣熱脉滿是謂重實

帝曰經絡俱實何如何以治之岐伯曰經絡皆實是寸

脉急而尺緩也皆當治之故曰滑則從瀉則逆也

脉急謂脉

也夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可以長

久也

物之生則滑利物之死則枯滑故瀆為逆滑為從從謂順也

帝曰絡氣不足經

氣有餘何如岐伯曰絡氣不足經氣有餘者脉口熱而

尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者

春夏陽氣高故脉口熱尺中寒

為順也十二經十五絡各隨左右而有太過不足工當尋其至應以扞鍼艾故云治主其病者也

帝曰

經虛絡滿何如岐伯曰經虛絡滿者尺熱滿脉口寒瀆

也此春夏死秋冬生也

秋冬陽氣下故尺中熱脉口寒為順也

帝曰治此

者奈何岐伯曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸

陽以陰分主絡陽分主經故爾

帝曰何謂重虛

此反問前重實也

歧伯曰脉

氣上虛尺虛是謂重虛

言尺寸脉俱虛甲乙經作脉虛氣虛尺虛是謂

新校正云按

重虛此少一虛字多一上字王注言尺寸脉俱虛則不無氣虛也詳前熱病氣熱脉滿為重實此脉虛氣虛尺虛為重虛是脉與氣俱實為重實俱虛為重虛不但尺寸俱虛為重虛也帝曰何以治之

歧伯曰所謂氣虛者言無常也尺虛者行步惛然

寸虛則脉動無

常尺虛則行步惛然不足新校正云按楊上善云氣虛者腫中氣不定也王謂寸虛則脉動無常非也脉

虛者不象陰也

不象太陰之候也何以言之氣口者脉之要會手太陰之動也

如此者

滑則生澇則死也帝曰寒氣暴上脉滿而實何如

言氣熱脉

滿已謂重實滑則從瀆則逆今氣寒脉滿亦可謂重實乎其於滑瀆生死逆從何如

歧伯曰實而

滑則生實而逆則死

逆謂瀆也

新校正云詳王氏以逆為瀆大非古文簡略辭多互文

上言滑而下言逆舉滑則從可知言逆則瀆可見非謂逆為瀆也

帝曰脉實滿手足寒

頭熱何如歧伯曰春秋則生冬夏則死

大畧言之夏手足寒非病也是

夏行冬令夏得則冬死冬脉實滿頭熱亦非病也是冬行夏令冬得則夏亡反冬夏以言之則皆不死春秋得之是病故生死皆在時之五月也

脉浮而瀯瀯而身有熱者死

新校正云按甲

乙經移續於此舊在後帝曰形度骨度脉度筋度何以其知其度也下對問義不相類王氏頗知其錯簡而不知

皇甫士安嘗移附此也今去後條移從於此

帝曰其形盡滿何如歧伯曰其

形盡滿者脉急大堅尺瀋而不應也

形盡滿謂四形藏盡滿也 新校正

云按甲乙經太素瀋作滿

如是者故從則生逆則死帝曰何謂從則

生逆則死岐伯曰所謂從者手足溫也所謂逆者手足

寒也帝曰乳子而病熱脉懸小者何如懸謂如懸物之動也岐伯

曰手足溫則生寒則死

新校正云按太素无手字楊上善云足溫氣下故生足寒氣不

下者逆而致死

帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脉何如岐伯曰

喘鳴肩息者脉實大也緩則生急則死

緩謂如縱緩急謂如強張之急

非佳來之緩急也 正理傷寒論曰緩則中風故乳子中風脉緩則生急則死

帝曰腸澼使血

何如岐伯曰身熱則死寒則生

熱為血敗故死寒為榮氣在故生也

帝曰

腸澼下白沫何如岐伯曰脉沉則生脉浮則死

陰病而見陽脉

與證相反故死

帝曰腸澼下膿血何如岐伯曰脉懸絕則死滑

大則生帝曰腸澼之屬身不熱脉不懸絕何如岐伯曰

滑大者曰生懸濇者曰死以藏期之

肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁

死腎見戊己死脾見甲乙死是謂以藏期之

帝曰癩疾何如岐伯曰脉搏大

滑久自已脉小堅急死不治

脉小堅急為陰陽病而見陰脉故死不治新校正

云按巢元方云脉沈小急實死不治小牢急亦不可治

帝曰癩疾之脉虛實何如

歧伯曰虛則可治實則死以反證故帝曰消痺虛實何如歧

伯曰脉實大病久可治脉懸小堅病久不可治久病血氣衰脉

不當實大故不可治新校正云詳經言實大病久可

治注意以為不可治按甲乙經太素全元起本並云可

治又按巢元方云脉數大者生細小帝曰形度骨度脉

浮者死又云沉小者生實牢大者死

度筋度何以知其度也形度具三條經筋度脉度骨度並具在靈樞經中此問亦合在

彼經篇首錯簡也一經以此問為逆從論首非也帝曰春亟治經絡夏亟治經

俞秋亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也並猶

急也閉塞謂氣之門戶閉塞也所謂少鍼石者非癰疽之謂也冬月雖氣門閉

塞然癰疽氣烈內作大膿不急寫之則爛
筋腐骨故雖冬月亦宜鍼石以開除之
癰疽不得頃

時回

所以癰疽之病冬月猶得用鍼石者何此病頃
時回轉之間過而不寫則內爛筋骨穿通藏府

不知所按之不應手乍來乍已刺手太陰傍三痛與纓

脉各二

但覺似有癰疽之候不的知發在何處故按之
不應手也乍來乍已言不定痛於一處也手太

陰傍足陽明脉謂胃部氣戶等六穴之分也纓脉亦足
陽明脉也近纓之脉故曰纓脉纓謂冠帶也以有左右

故云各二掖癰大熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三

刺手太陰經絡者大骨之會各三

大骨會肩也謂肩貞
穴在肩髃後骨解間

陷者暴癰筋綆隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在經

俞

痲若暴發隨脉所過筋怒脈急肉分中痛汗液澀泄如不盡煎胞氣不足者悉可以本經脉穴俞補瀉之

散新校正云按此二條舊在篇中今移使相從

腹暴滿按之不下取手太陽

經絡者胃之募也

太陽為手太陽也手太陽太陽經絡之所生故取中腕穴即胃之募也中

誥曰中腕胃募也居蔽骨與齊中手太陽少陽足陽明脉所生故云經絡者胃募也新校正云按甲乙經云

取太陽經絡血者則已無胃之募也等字又楊上善注云足太陽其說各不同未知孰是少陰俞去

脊椎三寸傍五用負利鍼

謂取足少陰俞外去脊椎三寸兩傍穴各五痛也少陰俞

謂第十四椎下兩傍腎之俞也新校正云按甲乙經云用負利鍼刺已如食頃久立已必視其經之過於陽

者數刺之霍亂刺俞傍五

霍亂者取少陰俞傍志室穴新校正云按楊上善云刺主霍亂俞

傍五足陽明及上傍三

足陽明言胃俞也取胃俞兼取少陰俞外兩傍向上第三穴則

胃俞穴也刺癩驚脉五

謂陽陵泉在膝上外陷者中也

鍼手太陰各五刺經

太陽五刺手少陰經絡傍者一足陽明一上踝五寸刺

三鍼

經太陽謂足太陽也手太陰五謂魚際穴在手大指本節後內側散脉經太陽五謂泰山穴在足腕

腸下分肉間陷者中也手少陰經絡傍者謂支正穴在腕後同身寸之五寸骨上燕肉分間手太陽絡別走少

陰者足陽明一者謂解谿穴在足腕上陷者中也上踝五寸謂足少陽絡光明穴按內經明堂中腧圖經悉主

霍亂各具明文新校正云按別本注云悉不主霍亂未詳所謂又按甲乙經太素刺癩驚脉五至此為刺驚

癩者王注為刺霍亂者王注非也

凡治消痺仆擊偏枯痿厥氣滿發逆甘肥

貴人則高粱之疾也。隔塞閉絕，上下不通，則暴憂之病

也。暴厥而聾，偏閉塞不通，內氣暴薄也。不從內外中風

之病，故瘦留著也。蹠跛寒風濕之病也。

消謂內消，痺謂伏熱厥謂氣逆。

高膏也。梁，梁字也。蹠，謂足也。夫肥者令人熱，中甘者令人中滿，故熱氣內薄，發為消渴，偏枯氣滿，逆也。逆者謂違背常候，與平人異也。然愁憂者氣閉塞而不行，故隔塞，否閉氣脈斷絕，而上下不通也。氣固於內，則大小便道偏不得通泄也。何者？藏府氣不化，禁固而不宣散，故爾也。外風中人，伏藏不去，則陽氣內受，為熱，外燭肌肉消燬，故留薄肉分消瘦，而皮膚著於筋骨也。濕勝於足，則筋不利，寒勝於足，則攣急，風濕寒勝，則衛氣結聚，衛氣結聚，則肉痛，故足跛而不可履也。

黃帝曰：黃疸暴痛癩疾厥狂久逆之

所生也五藏不平六府閉塞之所生也頭痛耳鳴九竅

不利腸胃之所生也

足之三陽從頭走足然火厥逆而不下行則氣怫積於上焦故為黃

疸暴痛癩狂氣逆矣食飲失宜吐利過節故六府閉塞而令五藏之氣不和平也腸胃否塞則氣不順序氣不

順序則上下中外互相勝負故頭痛耳鳴九竅不利也

太陰陽明論篇第二十九

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰太陰陽明為表裏脾胃脉也生病而異者何

也脾胃藏府皆合於土也病生而異故問不同

歧伯對曰陰陽異位更虛更實

更逆更從或從內或從外所從不同故病異名也

脾胃藏為陰

胃府為陽陽脉下行陰脉上行陽脉從外陰脉從內故
言所從不同病異名也新校正云按楊上善云春夏

陽明為實太陰為虛秋冬太陰為實陽明為虛即更實
史虛也春夏太陰為逆陽明為從秋冬陽明為逆太陰

為從即更逆更從也帝曰願聞其異狀也岐伯曰陽者天氣也主

外陰者地氣也主內是所謂陰陽異位也故陽道實陰道虛是所謂更

實更虛也故犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者

陰受之是所謂或從內或從外也陽受之則入六府陰受之則入五

藏入六府則身熱不時臥上為喘呼入五藏則臍滿閉

塞下為飧泄久為腸澼是所謂所從不同病異名也故喉主天氣咽

主地氣故陽受風氣陰受濕氣

同氣相求

故陰氣從足上

行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下

行至足

是所謂更逆更從也靈樞經曰手之三陰從臑走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足

足之三陰從足走腹所行而異故更逆更從也

故曰陽病者上行極而下陰病

者下行極而上

此言其大凡爾然足少陰脉下行則不同諸陰之氣也

故傷於風

者上先受之傷於濕者下先受之

陽氣炎上故受風陰氣潤下故受濕蓋同

氣相合

帝曰脾病而四支不用何也岐伯曰四支皆稟氣

於胃而不得至經

新校正云按太素至經作徑至腸上善云胃以水穀資四支不能徑至四

支要因於脾得水穀脾氣布化水必因於脾乃得稟也穀精液四支

乃得以稟受也今脾病不能為胃行其津液四支不得稟水穀

氣氣日以衰脉道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用

焉帝曰脾不主時何也肝主春心主夏肺主秋腎主冬

岐伯曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日

寄治不得獨主於時也脾藏者常著胃土之精也土者

生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也治主也

約著於胃也土氣於四時之中各於季終寄王十八日

季則在人內應於手足也

帝曰脾與胃以膜相連耳

新校正云按太素作以募相連

揚上善云脾陰胃陽脾內胃外其位各異故相逆也

而能為之行其津液何也歧

伯曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡噉故太陰為

之行氣於三陰陽明者表也

胃是脾之表也

五藏六府之海也

亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明故

為胃行其津液四支不得稟水穀氣日以益衰陰道不

利筋骨肌肉無氣以生故不用焉

又復明脾主四支之義也

陽明脉解篇第三十

新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然而

驚鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故

前篇言入六府則身

熱不時卧上為喘呼然陽明者胃脉也今病不
如前篇之旨而反聞木音而驚故問其異也 歧伯對

曰陽明者胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木

也陰陽書曰木剋土故土惡木也 帝曰善其惡火何也歧伯曰陽明主

肉其脉新校正云按甲乙經脉作肌 血氣盛邪客之則熱熱甚則惡

火帝曰其惡人何也歧伯曰陽明厥則喘而惋惋則惡

人惋熱內鬱故惡人耳新校正云按脉解云欲獨閉
戶牖而處何也陰陽相持陽盡陰成故獨閉戶牖而

處 帝曰或喘而死者或喘而生者何也岐伯曰厥逆連

藏則死連經則生

經謂經脈藏謂五神藏所以連藏則死者神去故也

帝曰善病

甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所

上之處皆非其素所能也病反能者何也

素本也踰垣謂慕牆也怪

其稍異於常

岐伯曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實

則能登高也

陽受氣於四支故四支為諸陽之本也新校正云按脈解云陰陽爭而外并於陽

帝曰其棄衣而走者何也

棄不用也

岐伯曰熱盛於身故棄

衣欲走也帝曰其妄言罵詈不避親疎而歌者何也岐

伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而不欲食不欲

食故妄走也

足陽明胃脉下膈屬胃絡脾足太陰脾脉入腹屬脾絡胃上膈俠咽連舌本散舌下

故病如是

黃帝內經素問卷八

黃帝內經素問卷八釋文

寶命全形論嘔

所嫁切

吐吟

上丘切

黔

鉗音

棄蔑

滅音

容臏

寅音八

正神明論髣髴

上音傲下音弗

離合真邪論輔

徐倫切

蚊虻

武庚切

捫門

捫音瓜側交切

溶

音容

通評虛實論恒

去王切

疝

榮美切

蹠

之石切

太陰陽明論閉塞

蘇則切

陽明脉解篇惋

烏貫切

踰

容朱切

黃帝內經素問卷八釋文

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷九

唐 王冰 次註

宋 林億等校正

熱論

刺熱篇

評熱病論 逆調論

熱論篇第三十一

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰今夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日之間其愈皆以十日以上者何也不知其

解願聞其故

寒者冬氣也冬時嚴寒萬類深藏君子固密不傷於寒觸胃之者乃名傷寒其傷於

四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最乘故屬之氣中而即病名曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至夏至前

變為溫病夏至後變為熱病然其發起皆為傷寒致之故曰熱病者皆傷寒之類也 新校正云按傷寒論云

至春變為溫病至夏變為暑病與王注異王注本素問為說傷寒論本陰陽大論為說故此不同 歧伯

對曰巨陽者諸陽之屬也

巨大也太陽之氣經絡氣血榮衛於身故諸陽氣皆所宗

屬其脉連於風府

風府穴名也在項上一寸宛宛中是

故為諸

陽主氣也

足太陰脉浮氣之在頭中者凡五行故統主諸陽之氣

人之傷於寒也

則為病熱熱雖甚不死

寒毒薄於肌膚陽氣不得散發而內怫結故傷寒者反為病熱

其兩感於寒而病者必不免於死

藏府相應而俱受寒謂之兩感

帝曰

願聞其狀

謂非兩感者之形證

岐伯曰傷寒一日巨陽受之

三陽之氣

太陽脉浮脉浮者外在於皮毛故傷寒一日太陽先受之

故頭項痛腰脊強

上文云其脉連

於風府略言也細而言之者足太陽脉從顛入絡腦運出別下項循肩髃內俠脊抵胛中故頭項痛腰脊強

新校正云按甲乙經及太素作頭項與腰脊皆痛

二日陽明受之

以陽感熱同氣相求故自

太陽入陽明也

陽明主肉其脉俠鼻絡於目故身熱目疼而鼻

乾不得卧也

身熱者以肉受邪胃中熱煩故不得卧餘随脉絡之所生也

三日少陽

受之少陽主膽

新校正云按全元起本膽作骨元起注云少陽者肝之表肝候筋筋會於骨是

少陽之氣所榮故言主於骨甲乙經太素等並作骨

其脉循脇絡於耳故胃脇痛

而耳聾三陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而

已以病在表故可汗也

新校正云按全元起云藏作府元起注云傷寒之病始入於皮膚之腠理漸勝於

諸陽而未入府故須汗發其寒熱而散之太素亦作府

四日太陰受之

陽極而陰受也

太

陰脉布胃中絡於噤故腹滿而噤乾五日少陰受之少

陰脉貫腎絡於肺繫舌本故口燥舌乾而渴六日厥陰

受之厥陰脉循陰器而絡於肝故煩滿而囊縮三陰三

陽五藏六府皆受病榮衛不行五藏不通則死矣

死猶漸也

言精氣皆斲也是故其死皆病六七日間者以此也其不兩感於寒者七日巨陽

病衰頭痛少愈

邪氣漸退經氣漸和故少愈

八日陽明病衰身熱少

愈九日少陽病衰耳聾微聞十日太陰病衰腹減如故則思飲食十一日少陰病衰渴止不滿舌乾已而嚏十

二日厥陰病衰囊縱少腹微下大氣皆去病日已矣

大氣

謂大邪之氣也。是故其愈皆病十日已上者以此也。

帝曰治之奈何岐伯曰治之

各通其藏脉病日衰已矣其未滿三日者可汗而已其

滿三日者可泄而已

此言表裏之大體也。正理傷寒論曰脉大浮數病為在表可發其汗

脉細沉數病在裏可下之由此則雖日過多但有表證而脉大浮數猶宜發汗日數雖少即有裏證而脉沈細數猶宜下之正應

帝曰熱病已愈時有所遺者何也

非氣

衰去不盡如遺之在人也

歧伯曰諸遺者熱甚而強食之故有所遺

也若此者皆病已衰而熱有所藏因其穀氣相薄兩熱

相合故有所遺也帝曰善治遺奈何歧伯曰視其虛實

調其逆從可使必已矣

審其虛實而補寫之則必已

帝曰病熱當何

禁之歧伯曰病熱少愈食肉則復多食則遺此其禁也

是所謂戒食勞也熱雖少愈猶未盡除脾胃氣虛故未能消化肉堅食駐故熱復生復謂復舊病也

帝曰

其病兩感於寒者其脉應與其病形何如歧伯曰兩感

於寒者病一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩

滿

新校正云按傷寒論云煩滿而渴

二日則陽明與太陰俱病則腹滿

身熱不欲食譫言

譫言謂妄謬而不次也
新校正云按揚上善云多言也

三日則

少陽與厥陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿不入不知人

六日死

巨陽與少陰為表裏陽明與太陰為表裏少陽與厥陰為表裏故兩感寒氣同受其邪

帝

曰五藏已傷六府不通榮衛不行如是之後三日乃死

何也歧伯曰陽明者十二經脉之長也其血氣盛故不

知人三日其氣乃盡故死矣

以上承氣海故三日氣盡乃死

凡病傷寒

而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者為病暑

當與汗皆出勿止

此以熱多少盛衰而為義也陽熱未盛為寒所制故為病曰溫陽熱大盛

寒不能制故為病曰暑然暑病者當與汗之今愈勿反之今其甚也 新校正云按凡病傷寒已下全元起

本在奇病論中王氏移於此楊上善云冬傷於寒輕者夏至以前發為溫病冬傷於寒甚者夏至以後發為暑病

刺熱篇第三十二

新校正云按全元起本在第五卷

肝熱病者小便先黃腹痛多卧身熱

肝之脉環陰器抵少腹而上故小便

不通先黃腹痛多卧也
寒薄生熱身故熱馬

熱爭則狂言及驚脇滿痛手足

躁不得安卧

經絡雖已受熱而神藏猶未納邪邪正相薄故云爭也餘爭同之又肝之脉從少腹

上俠胃貫膈布脇肋循喉嚨之後絡舌本故狂言脇滿痛也肝性靜而主驚駭故病則驚手足躁擾卧不得安

庚辛甚甲乙大汗氣逆則庚辛死

肝主木庚辛為金金剋木故甚死於庚辛

也甲乙為木故
大汗於甲乙

刺足厥陰少陽

厥陰肝脉
少陽膽脉

其逆則頭痛

負負脉引衝頭也

肝之脉自舌本循喉嚨之後上出顛與督脉會於顛故頭痛負負然脉引

衝於頭中也
負謂似急也

心熱病者先不樂數日乃熱

夫所以任
治於物者

謂心病氣入於經絡則神不安治故先不樂數日乃熱也

熱爭則卒心痛煩悶善嘔

頭痛面赤無汗

心手少陰脉起於心中其支別者從心系上俠咽小腸之脉直行者循咽下馬

抵胃其支別者從跌筵循頸上頰至目外眥故卒心痛煩悶善嘔頭痛面赤也心在液為汗今病熱故無汗以

出新校正云按甲乙經外眥作兌

壬癸甚丙丁大汗

昔王注厥論亦作兌昔外當作兌

氣逆則壬癸死

心主火壬癸為水水滅火故甚死於壬癸也丙丁為火故大汗於丙丁氣逆之

證經闕其文

刺手少陰太陽

少陰心脉太陽小腸脉

脾熱病者先頭重

頰痛煩心顏青欲嘔身熱

胃之脉起於臍交頰中下循臍外入上齒中還出俠口環

脣下交承漿却脩頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙故先頭重頰痛顏青也脾之脉

支別者復從胃別上馬注心中其直行者上馬俠咽故頰心欲嘔而身熱也 新校正云按甲乙經太素云脾

熱病者先頭重顏痛無顏青二字也熱爭則腰痛不可用俛仰腹滿泄兩

頷痛

胃之脉支別者起胃下口循腹裏下至氣街中而合以下解氣街者腰之前故胛痛也脾之脉入腹

屬脾絡胃又胃之脉自文承漿却循頤後下廉出大迎循頰車故腹滿泄而兩頷痛甲乙甚戊己

大汗氣逆則甲乙死

脾主土甲乙為木木伐土故甚死於甲乙也戊己為土故大汗於戊

已氣逆之證刺足太陰陽明太陰脾脉陽明胃脉新經所未論校正云按甲乙經熱病下

篇云病先頭重顏痛煩心自熱熱爭則胛痛不可用俛仰腹滿兩頷痛其暴泄苦飢而不欲食善噫熱中足清腹脹食不化善泄泄有膿血苦嘔無所出先取三里後取太白章門肺熱病者先浙然厥

起毫毛惡風寒舌上黃身熱

肺主皮膚外養於毛故熱中之則先浙然惡風寒起

毫毛也肺之脉起於中焦下絡大腸還循胃口今肺熱入胃胃熱上升故舌上黃而身熱熱爭則喘

欬痛走胃膈背不得太息頭痛不堪汗出而寒

肺居膈上氣主

胃膈復在變動為欬又藏氣而主呼吸背復為膈中之府故喘欬痛走胃膈背不得太息也肺之絡脉上會耳

中今熱氣上熏故頭痛不堪汗出而寒

丙丁甚庚辛大汗氣逆則丙丁死

肺主金丙丁為大火鑠金故甚死於丙丁也庚辛為金故大汗於庚辛也氣逆之證經闕未書刺手太

陰陽明出血如大豆立已

太陰肺脉陽明大腸脉當視其絡脉盛者乃刺而出之

腎熱病者先腰痛癢苦渴數飲身熱

膀胱之脉從肩膊內俠脊抵腰

中又腰為腎之府故先腰痛也又腎之脉自膈內踝之後上膈內出膈內廉又直行者從腎上貫肝膈入肺中

循喉嚨俠舌本故筋
痠苦渴數飲身熱
熱爭則項痛而強筋寒且痠足下

熱不欲言

勝脫之脉從腦出別下項又腎之脉起於小指之下斜趨足心出於然骨之下循內踝之

後別入跟中以上筋內又其直行者從腎上貫肝而入肺中循喉嚨俠舌本故項痛而強筋寒且痠足下熱不

欲言也

新校正云按

其逆則項痛負負澹澹然

腎之筋備

甲乙經然骨作然谷
脊內俠脊上至項結于枕骨與勝脫之筋合勝脫之脉又並下于項故項痛負負然也澹澹為似欲不定也

戊己甚壬癸大汗氣逆則戊己死

腎主水戊己為土土刑水故甚死于戊己

也壬癸為水故
大汗於壬癸也

刺足少陰太陽

少陰腎脉太陽勝脫脉

諸汗者至

其所勝日汗出也

氣王日為所勝王則勝邪故各當其王日汗

肝熱病者左

頰先赤

肝氣合木木氣應春南面正理之則其左頰也

心熱病者頰先赤

心氣合火

火氣炎上指象明候故候於頰額也

脾熱病者臍先赤

脾氣合土土王於中臍處面中

故占臍也肺熱病者右頰先赤

肺氣合金金氣應秋南面正理之則其右頰也

腎熱

病者頤先赤

腎氣合水水惟潤下指象明候故候於頤也

病雖未發見赤色

者刺之名曰刺未病

聖人不治已病治未病不治亂治未亂此之謂也

熱病從

部所起者至期而已

期為大汗日也如肝甲乙心丙丁脾戊己肺庚辛腎壬癸是為期日

也其刺之反者三周而已

反謂反取其氣也如肝病脾脾病刺腎腎病刺心心病

刺肺肺病刺肝者皆是反刺五藏之氣也三周謂三周於三陰三陽之脈狀也又太陽病而刺寫陽明陽明病

而刺寫少陽少陽病而刺寫太陰太陰病而刺寫少陰
少陰病而刺寫厥陰如此則為反取三陰三陽之脈氣

也
重逆則死

先刺已反病氣流傳又反刺之是為重逆
一逆刺之尚至三周乃已況其重逆而傳

生
諸當汗者至其所勝日汗大出也

王則勝邪故各當
其五日汗新校

正云按此條文注二十四字與前文重
復當從刪去甲乙經太素亦不重出

諸治熱病以飲

之寒水乃刺之必寒衣之居止寒處身寒而止也

在胃

陽氣外感故飲寒乃刺熱
速則涼生故身寒而止鍼

熱病先刺脇痛手足躁刺足

少陽補足太陰

此則舉正取之例然足少陽木病而寫
足少陽之木氣補足太陰之土氣者恐

木傳於土也胃脇痛丘虛主之丘虛在足外踝下如前
陷者中足少陽脈之所過也刺可入同身寸之五分留

七呼若灸者可灸三壯熱病手足躁經無所主治之旨
然補足太陰之脉當於井榮取之也 新校正云詳足

太陰全元起本及太素作手太陰揚上善云手太陰上
屬肺從肺出腋下故有脇痛又按壅椎經云熱病而胸
脇痛手足躁取之筋間以第四絨索筋於肝不得
索之於金金肺也以此決知作手太陰者為是 病甚

者為五十九刺

五十九刺者謂頭上五行行五者以越
諸陽之熱逆也大抒膺俞缺盆背俞此

八者以寫胃中之熱也氣街三里巨虛上下廉此八者
以寫胃中之熱也雲門髃骨委中髓空此八者以寫四
支之熱也五藏俞傍五此十者以寫五藏之熱也凡此
五十九穴者皆熱之左右也故病甚則瀉刺之然頭上
五行者當中行謂上星顛會前項百會後項次兩傍謂
五處承光通天絡却玉枕又刺兩傍謂臨泣目窻正營
承靈腦空也上星在顛上直鼻中央入髮 同身寸之
一寸陷者中容五刺可入同身寸之四分 新校正云

按甲乙經四分作三分水熱穴論注亦作三分詳此注
下文云刺如上星法又云刺如顛會法既有二法則當
依甲乙經及水熱穴論注上星刺入三分顛會刺入四分
顛會在上星後同身寸之一寸陷者刺如上星法前
項在顛會後同身寸之一寸五分骨間陷者中刺如顛
會法百會在前項後同身寸之一寸五分頂中央旋毛
中陷容指督脉足太陽脉之交會刺如上星法後頂在
百會後同身寸之一寸五分枕骨上刺如顛會法然是
五者皆督脉氣所發也上單留六呼若灸者並灸五壯
次兩傍穴五處在上星兩傍同身寸之一寸五分承光
在五處後同身寸之一寸通天在承光後同身寸之一
寸五分絡却在通天後同身寸之一寸五分玉枕在絡
却後同身寸之七分然是五者並足太陽脉氣所發刺
可入同身寸之三分五處通天各留七呼絡却留五呼
玉枕留三呼若灸者可灸三壯 新校正云按甲乙經
承光不可灸玉枕刺入二分 又次兩傍臨泣在頭直

目上入髮際同身寸之五分足太陽少陽陽維三脉之
會目窻正營遮相去同身寸之一寸承靈腦空遮相去
同身寸之一寸五分然是五者並足少陽陽維二脉之
會腦空一穴刺可入同身寸之四分餘並可刺入同身
寸之三分臨泣留七呼若灸者可灸五壯太杼在項第
一椎下兩傍相去各同身寸之一寸半陷者中督脉別
絡足太陽手太陽三脉氣之會刺可入同身寸之三分
留七呼若灸者可灸五壯新校正云按甲乙經作七
壯氣穴注作七壯刺熇汪熱穴注作五壯膚俞者膺中
俞也正名中府在胃中脘兩傍相去同身寸之六寸雲
門下一寸乳上三肋間動脉應手陷者中仰而取之手
足太陰脉之會刺可入同身寸之三分留五呼若灸者
可灸五壯缺盆在肩上橫骨陷者中手陽明脉氣所發
刺可入同身寸之二分留七呼若灸者可灸三壯背俞
當是風門熱府在第二椎下兩傍各同身寸之一寸半
督脉足太陽之會刺可入同身寸之五分留七呼若灸

者可灸五壯驗今明堂中詁圖經不言背俞未詳果何處也
新校正云按王注水熱穴論以風門熱府為背俞又注氣穴論以大杼為背俞此注云未詳三注不同蓋疑之也
氣街在腹齊下橫骨兩端鼠臑上同身寸之一寸動應手足陽明脈氣所發刺可入同身寸之三寸留七呼若灸者可灸五壯三里在膝下同身寸之三寸衛外廉兩筋肉分間足陽明脈之所入也刺可入同身寸之一寸留七呼若灸者可灸三壯巨虛上廉足陽明與大腸合在三里下同身寸之三寸足陽明脈氣所發刺可入同身寸之八分若灸者可灸三壯巨虛下廉足陽明與小腸合在上廉下同身寸之三寸足陽明脈氣所發刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯雲門在巨骨下胷中行兩傍
新校正云按氣穴論注胷中行兩傍作伏任脈傍橫去任脈大雖異穴之處所則同相去同身寸之六寸動脈應手中府當其下同身寸之一寸雲門手太陰脈氣所發舉臂取之刺可入同身

寸之七分若灸者可灸五壯驗今明堂中腧圖經不載
髃骨穴尋其穴以寫四支之熱恐是肩髃穴穴在肩端
兩骨間手陽明躡脈之會刺可入同身寸之六分留六
呼若灸者可灸三壯委中在足膝後屈處腓中央約文
中動脈 新校正云詳委中穴與氣穴注骨空注刺瘡
篇注并此王氏四處注之彼三注無足膝後屈處五字
與此注異者非實有異蓋注有詳略爾 足太陽脈之
所入也刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三
壯髓空者正名腰俞在脊中第二十一椎節下間督脈
氣所發刺可入同身寸之二分 新校正云按甲乙經
作二寸水熱穴論注亦作二寸氣府論注骨空論注作
一分 留七呼若灸者可灸三壯五藏俞傍五者謂魄
戶神堂鬼門意舍志室五穴也在俠脊兩傍各相去同
身寸之三寸並足太陽脈氣所發也魄戶在第三椎下
兩傍正坐取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸五
壯神堂在第五椎下兩傍刺可入同身寸之三分若灸

者可灸五壯魂門在第九椎下兩傍正坐取之刺可入
同身寸之五分若灸者可灸三壯意舍在第十一椎下
兩傍正坐取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸三
壯志室在第十四椎下兩傍正坐取之刺可入同身寸
之五分若灸者可灸三壯是所謂此經之五十九刺法
也若鍼經所指五十九刺則殊與此經不同雖俱治熱
病之要穴然合用之理全向背適當以
病候形證所應經法即隨所證而刺之
者刺手陽明太陰而汗出止熱病始手臂痛
手臂痛列缺主之列缺者
手太陰之絡去腕上同身
寸之一寸半別走陽明者也刺可入同身寸之三分留
三呼若灸者可灸五壯欲出汗商陽主之商陽者手陽
明脉之井在手大指次指內側去爪甲角如韭葉手陽
明脉之所出也刺可入同身寸之一分留一呼若灸者
可灸
三壯熱病始於頭首者刺項太陽而汗出止天柱主之
天柱在俠

項後髮際大筋外廉陷者中足太陽脉氣所發刺
可入同身寸之二分留六呼若灸者可灸三壯

熱病

始於足脛者刺足陽明而汗出止

新校正云按此條素問本無太素亦無今

按甲乙經添入

熱病先身重骨痛耳聾好暝刺足少陰

據經無正主穴

當補寫并榮瀉骨痛耳聾而好暝

新校正云按靈樞經云熱病而身重取之骨以第四鍼索骨於腎不得

索之土土脾也

病甚為五十九刺

如古法

熱病先眩冒而熱宵脇

滿刺足少陰少陽

亦并榮也

太陽之脉色紫顴骨熱病也

榮也

也謂赤色見於顴骨如榮飾也顴骨謂目下當外眥也太陽合火故見色赤新校正云按揚上善云赤色紫

顴者骨熱病也與王氏之注不同

紫未交

新校正云按甲乙經太素作紫未交亦作天

曰今且得汗待時而已

榮一為營字之誤也曰者引古經法之端由也言色雖明盛但

陰陽之氣不交錯者故法云今且得汗之而已待時者謂肝病待甲乙心病待丙丁脾病待戊己肺病待庚辛腎病待壬癸是謂待時而已所謂交者次如下句 與厥陰脉爭見者死期不過

三日

外見太陽之赤色內應厥陰之弦脉然太陽受病當傷入陽明今反厥陰之脉來見者是土敗而木

賊之也故死然土氣已敗木復 其熱病內連腎少陽之

脉色也

病或為氣恐字誤也若赤色氣內連鼻兩傍者是少陽之脉色非厥陰色何者腎部近於鼻也

新校正云詳或者欲改腎作鼻按甲乙經太素並作腎揚上善云太陽水也厥陰木也水以生木木盛水衰故太陽水色見時有木爭見者水死以其熱病內連於腎腎為熱傷故死本舊無少陽之脉色也六字乃王氏所

添王注非當從上善之義少陽之脉色榮頰前熱病也

頰前即顴骨下近鼻兩傍

也新校正云按甲乙經太素前字作筋楊上善云足少陽却在頰赤色榮之即知筋熱病也

榮未交

曰今且得汗待時而已與少陰脉爭見者死期不過三

日少陽受病當傳入於太陰今反少陰脉來見亦土敗而木賊之也故死不過三日亦木之數然新校正

云詳或者欲改少陰作厥陰按甲乙經太素作少陰楊上善云少陽為木少陰為水少陽色見之時有少陰爭見者是母勝子故木死王作此注亦非舊本及甲乙經太素並無期不過三日六字此是王氏成足此文也

熱病氣穴三椎下間主胃中熱四椎下間主膈中熱五

椎下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎下間主腎熱榮

在骶也

脊節之謂椎脊窮之謂骶言腎熱之氣外通尾

藏俞而云主

項上三椎陷者中也

此舉數脊椎大法也言三椎下間主胃中

熱者何以數之言皆當以陷者中為氣發之所

頰下逆顛為大瘕下牙車為腹

滿顛後為脇痛頰上者馬上也

此所以候面部之色發明腹中之病診

評熱病論篇第三十三

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰有病溫者汗出輒復熱而脉躁疾不為汗衰

狂言不能食病名為何岐伯對曰病名陰陽交交者死

也

交謂交合陰陽之氣不分別也

帝曰願聞其說岐伯曰人所以汗出

者皆生於穀穀生於精

言穀氣化為精精氣勝乃為汗

今邪氣交爭於

骨肉而得汗者是邪却而精勝也

言初汗也

精勝則當能食

而不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而輒復

熱者是邪勝也不能食者精無俾也

無俾言無可仗為汗也穀不化則精

不生精不化

病而留者其壽可立而傾也

如是者若汗出疾速留者

而不去則其人壽命立至傾危也

新校正云詳病而留者按王注病當作疾又按甲乙經作而熱留者且

夫熱論曰汗出而脉尚躁盛者死

凡熱論謂上古熱論也凡汗後脉當通靜而

反躁急以盛滿者是真氣竭而邪盛故知必死也

今脉不與汗相應此不勝其

病也其死明矣

脉不靜而躁
或是不相應

狂言者是失志失志者死

志舍於精今精無可仗是志
無所居志不留居則失志也

今見三死不見一生雖愈

必死也

汗出脉躁或一死不勝其病
二死狂言失志者三死也

帝曰有病身熱汗

出煩滿煩滿不為汗解此為何病岐伯曰汗出而身熱

者風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰風厥帝曰願

卒聞之岐伯曰巨陽主氣故先受邪少陰與其為表裏

也得熱則上從之從之則厥也

上從之謂少陰隨
從於太陽而上也

帝曰

治之奈何岐伯曰表裏刺之飲之服湯

謂寫太陽補少
陰也飲之湯者

謂止逆上之腎氣也。帝曰：勞風為病，何如？岐伯曰：勞風法在肺下。

從勞風生，故曰勞風。勞謂腎勞也。腎脉者從腎上貫肝，而入肺中，故腎勞風生上居肺下也。其為病

也，使人強上冥視。新校正云：按楊上善云：強，上好仰也。冥視，謂合眼視不明也。又千金方冥

視作目眩。唾出若涕，惡風而振寒，此為勞風之病。勝脫脉起於目內眥

上入額交巔，上入絡腦，運出別下項，循肩膊內，俠脊抵胛，中入循脊絡腎，今腎精不足，外吸膀胱，膀胱氣不能上

營，故使人頭項強而視不明也。肺被風薄，勞氣上熏，故令唾出若鼻涕狀。腎氣不足，陽氣內攻，勞熱相合，故惡

風而振寒。帝曰：治之奈何？岐伯曰：以救俛仰。救，猶止也。俛，仰謂屈伸也。言止

屈伸於動作不使勞氣滋蔓。巨陽引精者，三日；中年者，五日；不精者

七日新校正云按甲乙經作三日中若五日千金方作候之三日及五日中不精明者是也與此不同

欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中出不

出則傷肺傷肺則死也巨陽者膀胱之脉也膀胱與腎為表裏故巨陽引精也巨大也

然太陽之脉吸引精氣上攻於肺者三日中平者五日素不以精氣用事者七日當欬出稠涕其色青黃如膿

狀平調欬者從咽而上出於口暴卒欬者氣衝突於蓄門而出於鼻夫如是者皆腎氣勞竭肺氣內虛陽氣氣

迫之所為故不出則傷肺也肺傷則榮衛解散魄不內治故死新校正云按王氏云卒暴欬者氣衝突於蓄

門而出於鼻按難經七衝門無蓄門之名疑是贛門楊操云贛者高也胃氣之所出胃出穀氣以傳於肺肺在

馬上故胃為贛門帝曰有病腎風者面附癭然壅害於言可刺

不羸然腫起貌壅謂目下壅如卧蠶形也腎之脉從腎
上貫肝兩入肺中循喉嚨俠舌本故妨害於言語

歧伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至

至謂病氣

來至也然謂藏配一日而五日至腎夫腎已不足風內
薄之謂腫為實以針大泄反傷藏氣真氣不足不可復

故刺後五日其氣必至也帝曰其至何如歧伯曰至必少氣時熱時

熱從胃背上至頭汗出手熱口乾苦渴小便黃目下腫

腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食不能正偃

正偃則欬病名曰風水論在刺法中

刺法篇名
今經亡

帝曰願

聞其說歧伯曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之

故少氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也不能
正偃者胃中不和也正偃則欬甚上迫肺也諸有水氣
者微腫先見於目下也帝曰何以言岐伯曰水者陰也
目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下
腫也真氣上逆故口苦舌乾卧不得正偃正偃則欬出
清水也諸水病者故不得卧卧則驚驚則欬甚也腹中
鳴者病本於胃也薄脾則煩不能食食不下者胃脘隔
也身重難以行者胃脉在足也月事不來者胞脉閉也

胞脉者屬心而絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通

故月事不來也

考上文所釋之義未解熱從腎背上至頭汗出手熱口乾若渴之義應舌論簡

脫而此差謬之通如是者何腎少陰之脉從腎上貫肝馬入肺中循喉嚨俠舌本又勝脫太陽之脉從目內眥上額交巔上其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦運出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入循膂今陰不足而陽有餘故熱從腎背上至頭而汗出口乾若渴也然心者陽藏也其脉行於臂手腎者陰藏也其脉循於腎足腎不足則心氣有餘故手熱

帝曰善

逆調論篇第三十四

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰人身非常溫也非常熱也為之熱而煩滿者

何也

異於常候故曰非常
云按甲乙經無為之熱三字

新校正
歧伯對曰陰氣少

而陽氣勝故熱而煩滿也帝曰人身非衣寒也中非有

寒氣也寒從中生者何

言不知誰
為元主邪

歧伯曰是人多痺氣

也陽氣少陰氣多故身寒如從水中出

言自由形氣陰
陽之為是非衣

寒而中帝曰人有四支熱逢風寒如炙如火者何也

新校

正云按全元起本無如火二字太
素云如炙於火當從太素之文

歧伯曰是人者陰氣

虛陽氣盛四支者陽也兩陽相得而陰氣虛少少水不

能滅盛大而陽獨治獨治者不能生長也獨勝而止耳

水為陰火為陽今陽氣有餘陰氣不足故云少水不能
能滅盛大也治者王也勝者盛也故云獨勝而止逢

風而如炙如火者是人當肉爍也

爍言消也言久久此人當肉消削也

新

校正云詳如炙如火當從太素作如炙於火

帝曰人有身寒湯火不能熱厚

衣不能溫然不凍慄是為何病歧伯曰是人者素腎氣

勝以水為事太陽氣衰腎脂枯不長一水不能勝兩火

腎者水也而生於骨腎不生則髓不能滿故寒甚至骨

也以水為事言盛欲也所以不能凍慄者肝一陽也心二陽也腎

孤藏也一水不能勝二火故不能凍慄病名曰骨痺是

人當學節也

腎不生則髓不滿髓不滿則筋乾縮故節學拘

帝曰人之肉苛者

雖近衣絮猶尚苛也是謂何疾

苛謂痺重

岐伯曰榮氣虛衛

氣實也榮氣虛則不仁衛氣虛則不用榮衛俱虛則不

仁且不用肉如故也人身與志不相有曰死

身用志不應志為身

不親兩者似不相有也

云按甲乙經曰死作三十日死也

新校正帝曰人有逆氣不得

卧而息有音者有不得卧而息無音者有起居如故而

息有音者有得卧行而喘者有不得卧不能行而喘者

有不得卧卧而喘者皆何藏使然願聞其故岐伯曰不

得卧而息有音者是陽明之逆也足三陽者下行今逆

而上行故息有音也陽明者胃脉也胃者六府之海

水

也其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得卧也下經

曰胃不和則卧不安此之謂也

下經上古經也

夫起居如故而

息有音者此肺之絡脉逆也絡脉不得隨經上下故留

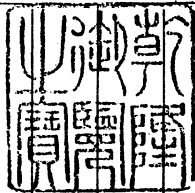
經而不行絡脉之病人也微故起居如故而息有音也

夫不得卧卧則喘者是水氣之客也夫水者循津液而

流也腎者水藏主津液主卧與喘也帝曰善

尋經所解之旨不得

卧而息無音有得卧行而喘有不得卧不能
行而喘此三義悉闕而未論亦古之脫簡也



黃帝內經素問卷九

黃帝內經素問卷九釋文

熱論譖

之閏切
多言也

刺熱篇頷

胡感切

洒淅

上先禮切
下先歷切

痠

音酸

玄跟

音根

評熱病論肘痠

下莫江切

膊

音搏

逆調論苛

胡歌切

黃帝內經素問卷九釋文

欽定四庫全書

子部

黃帝內經素問卷十一

詳校官太醫院恩禮臣麥錫

編修臣倉聖脈覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣范鏊

謄錄監生臣曹方昇

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷十

唐 王冰 次註

宋 林億等校正

瘧論

刺瘧篇

氣厥論

欬論

瘧論篇第三十五

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰夫瘧瘧皆生於風其畜作有時者何也

瘧猶老也

亦瘦也

新校正云按甲乙經云夫瘧疾皆生於風其以

日作以時發何也與此文異太素同今文楊上善云瘧

有云二日一發名瘧瘧此經但夏傷于暑至秋爲病或云瘧瘧或但云瘧不必以日發間日以定瘧也但應四時其形有異

岐伯對曰瘧之始發也先起於毫毛伸欠

以爲瘧爾

乃作寒慄鼓頷

慄謂戰慄鼓謂振動

脊脊俱痛寒去則內外皆熱

頭痛如破渴欲冷飲帝曰何氣使然願聞其道岐伯曰

陰陽上下交爭虛實更作陰陽相移也

陽氣者下行極而上陰氣者上

行極而下故曰陰陽上下交爭也陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒由此寒去熱生則虛實更作陰陽之氣相移易也

陽並於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒慄

鼓頷也

陽並於陰言陽氣入於陰分也陽明胃脈也胃之脈自交承穀却分行循頤後下廉出大迎其

支別者從大迎前下人迎故氣不足則惡寒戰慄而頤頷振動也

巨陽虛則腰背頭

項痛

巨陽者膀胱脈其脈從頭別下項循肩骨內使背抵腰中故氣不足則腰背頭項痛也

三

陽俱虛則陰氣勝陰氣勝則骨寒而痛寒生於內故

中外皆寒陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘

而渴故欲冷飲也

熱傷氣故內外皆熱則喘而渴

此皆得之夏傷於

暑熱氣盛藏於皮膚之內腸胃之外此榮氣之所舍

也腸胃之外榮氣所主故云榮氣所舍也舍猶居也

此令人汗空踈

新校正云按全

元起本作汗出空踈甲乙經太素同

腠理開因得秋氣汗出遇風及得

之以浴水氣合於皮膚之內與衛氣并居衛氣者晝日行於陽夜行於陰此氣得陽而外出得陰而內薄內外相薄是以日作作發也帝曰其間日而作者何也

間日謂隔日也歧伯曰其氣之舍深內薄於陰陽氣獨發陰

邪內著陰與陽爭不得出是以間日而作也不與衛氣相逢

會故隔日發也帝曰善其作日晏與其日早者何氣使然晏猶

日暮也歧伯曰邪氣客於風府循膂而下風府穴名在頂上入髮際

同身寸之二寸大筋內衛氣一日一夜大會於風府宛宛中也膂謂脊兩傍

其明日日下一節故其作也晏此先客於脊背也每

至於風府則腠理開腠理開則邪氣入邪氣入則病

作以此日作稍益晏也節謂脊骨之節然邪氣遠則逢會遲故發暮也其出

於風府日下一節二十五日下至骶骨二十六日入

於脊內注於伏膂之脉項已下至尾骶凡二十四節故曰日下一節二十五日下

至骶骨二十六日入於脊內注於伏膂之脉也伏膂之脉者謂膂筋之間腎脉之伏行者也腎之脉循股內後廉貫脊屬腎其直行者從腎上貫肝鬲入肺中以其貫脊又不正應行穴但循膂伏行故謂之伏膂脉新校正云按全元起本二十五日作二十一日二十六日作二十二日甲乙經太素並同伏膂之脉

甲乙經作大衝之
脉巢元方作伏衝其氣上行九日出於缺盆之中其

氣日高故作日益早也

以腎脉貫脊屬腎上入肺中
肺者缺盆為之道其氣之行

速故其氣上行九
日出於缺盆之中其間日發者由邪氣內薄於五藏

橫連募原也其道遠其氣深其行遲不能與衛氣俱

行不得皆出故間日乃作也

募原謂鬲募之原系
校正云按全元起本募作新

膜太素巢元方並同
舉痛論亦作膜原

帝曰夫子言衛氣每至於風府腠

理乃發發則邪氣入入則病作今衛氣日下一節其氣

之發也不當風府其日作者奈何歧伯曰

新校正云按
全元起本及

甲乙經太素自此邪氣客於頭項
至下則病作故八十八字並無
此邪氣客於頭項循

膂而下者也故虛實不同邪中異所則不得當其風府

也故邪中於頭項者氣至頭項而病中於背者氣至背

而病中於胛脊者氣至腰脊而病中於手足者氣至手

足而病故下篇各以居邪之所而刺之衛氣之所在與邪氣相合則病

作故風無常府衛氣之所發必開其腠理邪氣之所合

則其府也虛實不同邪中異所衛邪相合病則發焉不必悉當風府而發作也新校正云按甲乙經

巢元方則其府也也作其病作帝曰善夫風之與瘧也相似同類而風

獨常在瘧得有時而休者何也

風瘧皆有盛衰故云相似同類

歧伯曰

風氣留其處故常在瘧氣隨經絡沈以內薄

新校正云按甲乙經

作次以內傳

故衛氣應乃作

留謂留止隨謂隨從

帝曰瘧先寒而後熱

者何也歧伯曰夏傷於大暑其汗大出腠理開發因遇

夏氣淒滄之水寒

新校正云按甲乙經太素水寒作小寒迫之

藏於腠理皮

膚之中秋傷於風則病成矣

暑為陽氣中風者陽氣受之故秋傷於風則病成矣

夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷於寒而後傷於風故

先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧

露形力冒則風寒傷之

帝曰

先熱而後寒者何也歧伯曰此先傷於風而後傷於寒

故先熱而後寒也亦以時作名曰溫瘧

以其先熱故謂之溫

其但

熱而不寒者陰氣先絕陽氣獨發則少氣煩冤手足熱

而欲嘔名曰瘧瘧

瘧熱也極熱爲之也

帝曰夫經言有餘者寫之

不足者補之今熱爲有餘寒爲不足夫瘧者之寒湯火

不能溫也及其熱冰水不能寒也此皆有餘不足之類

當此之時良工不能止必須其自衰乃刺之其故何也

願聞其說

言何暇不早使其盛極而自止乎

歧伯曰經言無刺熇熇之

熱新校正云按全元起本及太素熱作氣

無刺渾渾之脉無刺漉漉之汗

故爲其病逆未可治也

焯焯盛熱也渾渾言無端緒也漉漉言汗大出也

夫瘧

之始發也陽氣并於陰當是之時陽虛而陰盛外無氣

故先寒慄也陰氣逆極則復出之陽陽與陰復并於外

則陰虛而陽實故先熱而渴

陰盛則胃寒故先寒戰慄陽盛則胃熱故先熱欲飲

也夫瘧氣者并於陽則陽勝并於陰則陰勝陰勝則寒

陽勝則熱瘧者風寒之氣不常也病極則復

復謂復舊也言其氣

發至極還復如舊

至新校正云按甲乙經作瘧者風寒之暴氣不常病極則復至全元起本及太素作瘧

風寒氣也不常病極則復至
至字連上句與王氏之意異
病之發也如火之熱如風

雨不可當也

以其盛熾故不可當也

故經言曰方其盛時必毀

新校

正云按太素云勿敢必毀

因其衰也事必大昌此之謂也

方正也正盛寫之或

傷真氣故必毀病氣衰已補其經氣則邪氣弭退正氣安平故必大昌也

夫瘡之未發也陰

未并陽陽未并陰因而調之真氣得安邪氣乃亡

所寫必中

所補必當故真氣得安邪氣乃亡也

故工不能治其已發爲其氣逆也

真氣

浸息邪氣大行真不勝邪是爲逆也

帝曰善攻之奈何早晏何如岐伯曰

瘡之且發也陰陽之且移也必從四末始也陽已傷陰

從之故先其時堅束其處令邪氣不得入陰氣不得出

審候見之在孫絡盛堅而血者皆取之此真往而未得

并者也

言牢縛四支令氣各在其處則邪所居處必自見之既見之則刺出其血爾往猶去也

新按

正云按甲乙經真往作其往太素作直往

帝曰瘡不發其應何如歧伯曰瘡

氣者必更盛更虛當氣之所在也病在陽則熱而脉躁

在陰則寒而脉靜

陰靜陽躁故脉亦隨之

極則陰陽俱衰衛氣相

離故病得休衛氣集則復病也

相薄至極物極則反故極則陰陽俱衰

帝

曰時有間二日或至數日發或渴或不渴其故何也歧

伯曰其間日者邪氣與衛氣客於六府而有時相失不

能相得故休數日乃作也

氣不相會故數日不能發也

瘧者陰陽更

勝也或甚或不甚故或渴或不渴

陽勝陰甚則渴陽勝陰不甚則不渴也勝

謂強盛於彼之氣也

帝曰論言夏傷於暑秋必病瘧

新校正云按生氣通天論

并陰陽應象大論二論俱云夏傷於暑秋必痰瘧

今瘧不必應者何也

言不必皆然

岐伯曰此應四時者也其病異形者反四時也其以秋

病者寒甚

秋氣清涼陽氣下降熱藏肌肉故寒甚也

以冬病者寒不甚

冬氣

陽氣伏藏不與寒爭故寒不甚

以春病者惡風

春氣溫和陽氣外泄以內腠開發故惡於風

夏病者多汗

夏氣暑熱津液充盈外泄皮膚故多汗也

帝曰夫病溫瘧與寒

瘧而皆安舍舍於何藏

安何也舍居止也藏謂五神藏也

歧伯曰溫瘧

者得之冬中於風寒氣藏於骨髓之中至春則陽氣大

發邪氣不能自出因遇大暑腦髓燥肌肉消腠理發泄

或有所用力邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣先從內

出之於外也

腎主於冬冬主骨髓腦爲髓海上下相應厥熱上熏故腦髓銷燥則熱氣外薄

故肌肉減削而病藏於腎也

如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣

陰虛謂腎

藏氣虛陽盛謂膀胱太陽氣盛

衰則氣復反入則陽虛陽虛則寒矣

故先熱而後寒名曰溫瘧

衰謂病衰退也復反入謂入腎陰脉中

帝曰瘧

瘧何如岐伯曰瘧瘧者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝

中氣實而不外泄因有所用力腠理開風寒舍於皮膚

之內分肉之間而發發則陽氣盛陽氣盛而不衰則病

矣其氣不及於陰

新校正云按全元起本及太素作不反之陰巢元方作不及之陰

故

但熱而不寒氣內藏於心而外舍於分肉之間令人消

爍脫肉故命曰瘧瘧帝曰善

刺瘧篇第三十六

新校正云按全元起本在第六卷

足太陽之瘡令人腰痛頭重寒從背起

足太陽脉從巖入絡腦運出別

下項循肩髀內使脊抵腰中其支別者從髀內左右別下貫肘過髀樞故令腰痛頭重寒從背起

新校正云按

三部九候論注貫腫作貫髀刺腰痛注亦作貫髀厥論注作貫腫甲乙經作貫腫

先寒後熱焯

焯喝喝然

焯喝甚熱狀喝喝亦熱盛也太陽不足故先寒寒極則生熱故後熱也

熱止汗

出難已

此熱生是為氣虛熱止則為氣復氣復而汗反出此為邪氣盛而真不勝故難已

新校正云按全

元起本及甲乙經太素巢元方並作先寒後熱渴渴止汗出與此文異

刺郄中出血

太陽之郄

是謂金門金門在足外踝下一名曰關梁陽維所別屬也刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯黃帝中誥圖經云委中主之則古法以委中為郄中也委中在膕中央約文中動脉足太陽脉之所入也刺可入同身寸

之五分留七呼若灸者可灸三壯
新校正云詳刺都
中甲乙經作膈中今王氏兩注之當以膈中爲正
足

少陽之瘡令人身體解

你身體解你

寒不甚熱不甚

陽氣

未盛故

惡見人見人心惕惕然

膽與肝合肝虛則恐邪薄其氣故惡見人見人

心惕惕然也

熱多汗出甚

邪盛則熱多中風故汗出

刺足少陽

俠谿主之俠谿在足

小指次指政骨間本節前陷者中少陽之榮刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸三壯

足陽明

之瘡令人先寒洒洒寒甚久乃熱熱去汗出喜見

日月光火氣乃快然

陽虛則外先寒陽虛極則復盛故寒甚久乃熱也熱去汗已陰又內

強陽不勝陰故喜見日月光火氣乃快然也

刺足陽明跗上

衝陽穴也在足跗上同身寸之

五寸骨間動脈上去陷谷同身寸之三寸陽明之原足

太陰之瘡令人不樂好大息心氣流於肺則喜今脾藏受病心母救之火氣下入

於脾不上行於肺又太陰脈支別者復從胃上鬲注心中故令人不樂好大息也不嗜食多寒

熱汗出脾主化穀營助四傍今邪薄之諸藏无稟土寄四季王則邪氣交爭故不嗜食多寒熱而汗出

新校正云按甲乙經云多寒少熱病至則善嘔嘔已乃衰足太陰脈入腹屬脾絡胃

上鬲使咽故病氣來至即取之待病衰去即而取之其言衰即取之并俞及公

孫也公孫在足大指本節後同身寸之一寸太陰絡也刺可入同身寸之四分留七呼若灸者可灸三壯足

少陰之瘡令人嘔吐甚多寒熱熱多寒少足少陰脈貫肝鬲入肺中

循喉嚨故嘔吐甚多寒熱也腎為陰藏陰氣生寒今陰氣不足故熱多寒少 新校正云按甲乙經云嘔吐甚多

寒少 欲閉戶牖而處其病難已 胃陽明脉病欲獨閉戶牖而處今謂胃土病證

反見腎水之中土刑於水故其病難已也太鍾太谿悉主之太鍾在足內踝後街中少陰絡也刺可入同身寸

之三分留七呼若灸者可灸三壯太谿在足內踝後跟骨上動脉陷者中少陰俞也刺可入同身寸之三分留

七呼若灸者可灸三壯也 新校正云按甲乙經云其病難已取太谿又按太鍾穴甲乙經作跟後街中刺骨痛

篇注作跟後街中動脉水穴注云在內踝後此注云內踝後街中諸注不同當以甲乙經為正 足厥陰

之瘡令人腰痛少腹滿小便不利如瘡狀非瘡也數便

意恐懼氣不足腹中悒悒 足厥陰脉循股陰入髦中環陰器抵少腹故病如是瘡謂

不得小便也悒悒不暢之貌

新校正

刺足厥陰

太衝主之

云按甲乙經數便意三字作數噫二字

在足大指本節後同身寸之二寸陷者中厥陰俞也刺

可入同身寸之三分留十呼若灸者可灸三壯也

新

校正云按刺腰痛篇注云

在本節後內間動脉應手

肺癰者令人心寒寒甚熱熱

間善驚如有所見者刺手太陰陽明

列缺主之列缺在手腕後同身寸之

一寸半手太陰絡也刺可入同身寸之三分留三呼若

灸者可灸五壯陽明穴合谷主之合谷在手大指次指

歧骨間手陽明脉之所過也刺可入同

身寸之三分留六呼若灸者可灸三壯

心癰者令人煩

心甚欲得清水反寒多不甚熱刺手少陰

神門主之神門在掌後銳

骨之端陷者中手少陰俞也刺可入同身寸之三分留

七呼若灸者可灸三壯

新校正云按太素云欲得清

水及寒多寒不甚熱甚也 肝瘧者令人色蒼蒼然太息其狀若死者

刺足厥陰見血

中封主之中封在足內踝前同身寸之一寸半陷者中仰足而取之伸足乃得

之足厥陰經也刺出血止常刺者可入同身寸之四分留七呼若灸者可灸三壯

脾瘧者令人

寒腹中痛熱則腸中鳴鳴已汗出刺足太陰

商丘主之商丘在足

內踝下微前陷者中足太陰經也刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸三壯

腎瘧者令人

洒洒然腰脊痛宛轉大便難目眴眴然手足寒刺足太

陽少陰

太鍾主之取如前足少陰瘧中法

胃瘧者令人且病也善飢而

不能食食而支滿腹大

胃熱脾虛故善飢而不能食食而支滿腹大也是以下文兼刺

太陰 新校正云按
太素且病作疽病

刺足陽明太陰橫脉出血

厲兌解谿
三里主之

厲兌在足大指次指之端去爪甲如韭葉陽明井也刺
可入同身寸之一分留一呼若灸者可灸一壯解谿在
衝陽後同身寸之三寸半腕上陷者中陽明經也刺可
入同身寸之五分留五呼若灸者可灸三壯三里在膝
下同身寸之三寸衝骨外廉兩筋肉分間陽明合也刺
可入同身寸之一寸留七呼若灸者可灸三壯然足陽
明取此三穴足太陰刺其橫脉出血也橫脉謂足內踝
前斜過大脉則太陰之經脉也 新校正云詳解谿在衝
陽後三寸半按甲乙經一
寸半氣穴論注二寸半

瘡發身方熱刺跗上動脉

則陽

明之脉也 開其空出其血立寒

陽明之脉多血多氣熱盛氣
壯故出其血而立可寒也

瘡方欲寒刺手陽明太陰足陽明太陰

亦謂開穴而出
其血也當隨井

俞而刺之也

瘡脉滿大急刺背俞用中鍼傍伍胛俞各一適

肥瘦出其血也

瘦者淺刺少出血肥者深刺多出血背俞謂大杼五胛俞謂譙譙

瘡脉

小實急灸脛少陰刺指井

灸脛少陰是謂復溜復溜在內踝上同身寸之二寸陷者

中足少陰經也刺可入同身寸之三分留三呼若灸者可灸五壯刺指井謂刺至陰至陰在足小指外側去爪甲角如韭葉足太陽井也刺可入同身寸之一分留五呼若灸者可灸三壯

瘡脉滿大急刺

背俞用五胛俞背俞各一適行至於血也

謂調適肥瘦穴度深淺備

三備法而行鍼令至於血脉也背俞謂大杼五胛俞謂譙譙主之 新校正云詳此條從瘡脉滿大至此注終文

注共五十五字當從刪削經文與次前經文重復王氏隨而注之別無義例不若士安之精審不復出也

瘡

脉緩大虛便宜用藥不宜用鍼

緩者中風大爲氣實虛者血虛血虛氣實風又

攻之故宜藥治以遣其邪不宜鍼寫而出血也

凡治瘧先發如食頃乃可以治

過之則失時也

先其發時真邪異居波靡不起故可治過時則真邪相合攻之則反傷真氣故

曰失時 新校正云詳從前瘧脉滿大至此全元起本在第四卷中王氏移續於此也

諸瘧而脉不

見刺十指間出血血去必已先視身之赤如小豆者盡

取之十二瘧者其發各不同時察其病形以知其何脉

之病也

隨其形證而病脉可知

先其發時如食頃而刺之一刺則

衰二刺則知三刺則已不已刺舌下兩脉出血

釋具下文

已刺郄中盛經出血又刺項已下俠脊者必已

並足太陽之脉

氣也郄中則委中也俠脊者謂大杼風門熱府穴也大杼在項第一椎下兩傍相去各同身寸之二寸半陷者中刺可入同身寸之三分留七呼若灸者可灸五壯風門熱府在第二椎下兩傍各同身寸之一寸半刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸五壯新校正云詳大杼穴灸五壯按甲乙經作七壯氣穴論注作七壯刺熱論及熱穴注並作五壯

舌下兩脉者廉泉也

廉泉穴名在頷下結喉上舌本下陰維任

脉之會刺可入同身寸之三刺瘡者必先問其病之所

先發者先刺之先頭痛及重者先刺頭上及兩額兩眉

間出血

頭上謂上星百會兩額謂懸顛兩眉間謂橫竹等穴也

先項背痛者先刺

之項風池風府主之先腰脊痛者先刺郄中出血先手

背大杼神道主之

臂痛者先刺手少陰陽明十指間

新校正云按別本作手陰陽全本亦作下

陰陽先足脛痠痛者先刺足陽明十指間出血

各以邪居之所而脫

之風瘡瘡發則汗出惡風刺三陽經背俞之血者

三陽

也新校正云按甲乙經云足三陽筋痠痛甚按之不可名曰附髓病以

鏡鍼絕骨出血立已

陽輔穴也取如氣穴論中府俞法

身體小痛刺

至陰

新校正云按甲乙經無至陰二字

諸陰之井無出血間日一刺

諸井

伯在指端足少陰井在足心宛宛中

瘡不渴間日而作刺足太陽

新校正云按九

卷云足陽
明太素同

渴而間日作刺足少陽

新校正云按九卷云手少陽太素同

温

瘡汗不出爲五十九刺

自胃瘡下至此尋黃帝中誥圖經所主或有不與此文同應古

之別
法也

氣厥論篇第三十七

新校正云按全元起本
在第九卷與厥論相併

黃帝問曰五藏六府寒熱相移者何岐伯曰腎移寒於

肝癰腫少氣

肝藏血然寒入則陽氣不散陽氣不散則血聚氣濕故為癰腫又為少氣也
新校正

云按全元起本云腎移寒於脾元起注云腎傷於寒而傳於脾脾主肉寒生於肉則結為堅堅化為膿故為癰也血傷氣少故曰少氣甲乙經亦作移寒於脾王因誤本遂解為肝亦智者之一失也
脾移寒於

肝癰腫筋孿

肝藏主內肝藏主筋肉溫則筋舒肉冷則筋急故筋孿也肉寒則衛氣結聚故為癰

腫

肝移寒於心狂隔中

心為陽藏神處其中寒薄之則神亂離故狂也陽氣與寒相薄

故隔塞而中不通也

心移寒於肺肺消者飲一溲二死不治

心為陽藏反受諸寒寒氣不消乃移於肺寒隨心火內鑠金精金受火邪故中消也然肺藏消鑠氣無所持故令飲一而溲二也金火相賊故死不能治

肺移寒於腎為涌水涌水者按腹

不堅水氣客於大腸疾行則鳴濯濯如囊裏漿水之病

也

肺藏氣腎主水夫肺寒入腎腎氣有餘腎氣有餘則上奔於肺故云涌水也大腸為肺之府然肺腎俱為

寒薄上下皆無所之故水氣客於大腸也腎受凝寒不能化液大腸積水而不流通故其疾行則腸鳴而濯濯

有聲如囊裹漿而為水病也 新校 脾移熱於肝則為

驚衄

肝藏血又主驚故熱薄之則驚而鼻中血出

肝移熱於心則死

兩陽和合火木

相燔故肝熱入心則當死也 陰陽別論曰肝之心謂之生陽生陽之屬不過四日而死 新校正云按陰陽別論

之文義與此殊王氏不當引彼誤文附會此義 心移熱於肺傳為鬲消

心肺兩間中有

斜鬲膜鬲膜下際內連於橫鬲膜故心熱入肺久久傳化內為鬲熱消渴而多飲也 肺移熱於腎

傳為柔痊

柔謂筋柔而無力痊謂骨痊而不隨氣骨皆熱髓不內充故骨痊強而不舉筋柔緩而無

力也 腎移熱於脾傳為虛腸辟死不可治

脾土制水腎反移熱以與之是

脾土不能制水而受病故久久傳為虛損也 腸辟死者腎主下焦象水而冷今乃移熱是精氣內消下焦無主

以守持故腸澀

胞移熱於膀胱則瘞溺血

膀胱為津液之府胞為受

除而氣不禁止納之司故熱入膀胱胞中外熱陰絡內溢故不得小便而溺血也正理論曰熱在下焦則溺血此之謂也

膀胱移熱於小腸鬲腸不便上為口糜

小腸脈絡心循咽下鬲抵胃屬小腸

故受熱以下令腸隔塞而不便上則口生瘡而糜爛也糜謂爛也

小腸移熱於大腸為

虛瘕為沈

小腸熱已移入大腸而熱相薄則血溢而為伏瘕也血濕不利則月事沈滯而不行故云

為虛瘕為沈也虛與伏同瘕一為疝傳寫誤也

大腸移熱於胃善食而瘦入謂

之食亦

胃為水穀之海其氣外養肌肉熱消水穀又鏢肌肉故善食而瘦入也食亦者謂食入移易而

遇不生肌膚也亦易也新校正云按甲乙經入作又王氏注云善食而瘦入也殊為無義不若甲乙經作又讀

連下

胃移熱於膽亦曰食亦

義同

膽移熱於腦則辛頰

鼻淵鼻淵者濁涕下不止也

腦液下滲則爲濁涕涕下不止如彼水泉故曰鼻淵

也頰謂鼻頰也足太陽脉起於目內眦上入絡腦足陽明脉起於鼻交頰中傍約太陽之脉今腦熱

則足太陽逆與陽明之脉俱盛薄於頰中故鼻頰辛也辛謂酸痛故下文曰

傳爲衄衄瞑目

以足陽明脉交頰中傍約太陽之脉故耳熱盛則陽絡溢陽絡溢則衄出汗血也衄謂汗血也血出甚陽明太陽脉衰不能榮養於目故爲瞑瞑暗也故得之氣厥也

厥者氣逆也皆由氣逆而得之

欬論篇第三十八

新校正云按全元起本在第九卷

黃帝問曰肺之令人欬何也岐伯對曰五藏六府皆令

人欬非獨肺也帝曰願聞其狀岐伯曰皮毛者肺之合

也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也

邪謂寒氣

其寒飲食入

胃從肺脉上至於肺則肺寒肺寒則外內合邪因而客

之則爲肺欬

肺脉起于中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺故云從肺脉上至于肺也

五藏

各以其時受病非其時各傳以與之

時謂王月也非王月則不受邪故各

傳以與之人與天地相參故五藏各以治時感於寒則受病

微則爲欬甚者爲泄爲痛

寒氣微則外應皮毛內通肺故欬寒氣甚則入於內內裂

則痛入于腸胃則泄痢

乘秋則肺先受邪乘春則肝先受之乘夏

則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則腎先受之

以當

用事之時故先受邪氣 新校正云按全元起本及太素无乘秋則三字疑此文誤多也 帝曰何以

異之

欲明其証也

岐伯曰肺欬之狀欬而喘息有音甚則唾

血

肺藏氣而應息故欬則喘息而喉中有聲甚則肺絡逆故唾血也

心欬之狀欬則心

痛喉中介介如梗狀甚則咽腫喉痺

手心中出屬心包少陰

之脉起于心中出屬心系其支別者從心系上俠咽喉故病如是 新校正云按甲乙經介介如梗狀作喝喝

又少陰之脉上俠咽不言使喉 肝欬之狀欬則兩脇下痛甚則不可以

轉轉則兩胛下滿

足厥陰脉上貫高布脇肋循喉嚨之后故如是胛亦脇也

脾欬之

狀欬則右脇下痛陰陰引肩背甚則不可以動動則欬

劇

足太陰脉上貫膈俠咽其支別者復從胃別上膈故病如是也脾氣連肺故痛引肩背也脾氣主右故右

肱下陰陰然深慢痛也

腎欬之狀欬則腰背相引而痛甚則欬涎

足少陰脉上股內后廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌本又膀胱脉從肩髃內別下俠脊抵腰中入循脊絡腎故病如是帝曰六府之欬奈何安所受病

岐伯曰五藏之久欬乃移於六府脾欬不已則胃受之

胃欬之狀欬而嘔嘔甚則長蟲出

脾與胃合又胃之脉循喉嚨入缺盆下膈

屬胃絡脾故脾欬不已胃受之也胃寒則嘔嘔甚則腸氣逆上故蚘出

肝欬不已則膽受

之膽欬之狀欬嘔膽汁

肝與膽合又膽之脉從缺盆以下胃中貫膈絡肝故肝欬不已

膽受之也膽氣好逆故嘔温苦汁也

肺欬不已則大腸受之大腸欬狀欬

而遺失

肺與大腸合又大腸脉入缺盆絡肺故肺欬不已大腸受之大腸爲傳送之府故寒入則氣不

禁馬

新校正云按

甲乙經遺失作遺矢

心欬不已則小腸受之小腸欬狀

欬而失氣氣與欬俱失

心與小腸合又小腸脉入缺盆絡心故心欬不已小腸受之小

腸寒盛氣入大腸欬則小腸氣下奔故失氣也

腎欬不已則膀胱受之膀胱欬

狀欬而遺溺

腎與膀胱合又膀胱脉從肩髃內俠脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱故腎欬不已膀胱

膀胱受之膀胱爲津液之府是故遺溺

久欬不已則三焦受之三焦欬狀欬

而腹滿不欲食飲此皆聚於胃關於肺使人多涕唾而

面浮腫氣逆也

三焦者非謂手少陽也正謂上焦中焦耳何者上焦者出於胃上口並咽以上

貫鬲布胃中走液中焦者亦至于胃口出上焦之后此所受氣者心糟粕蒸津液化其精微上注于肺脉乃化而為血故言皆聚于胃關於肺也兩焦受病則邪氣熏肺而肺氣滿故使人多涕唾而面浮腫氣逆也腹滿不欲食者胃寒故也胃脉者從缺盆下乳內廉下循腹至氣市其支別者復從胃下口循腹裏至氣市中而合今胃受邪故病如是也何以明其不謂下焦然下焦者別于回腸注于膀胱故水穀者常并居于胃中盛糟粕而俱下於大腸泌別汁循下焦而入于膀胱尋此行化乃與胃口懸遠故不謂此也 新校正云按甲乙經胃脉下循腹作

帝曰治之奈何岐伯曰治藏者治其俞治府者

下俠齊

治其合浮腫者治其經

諸藏俞者皆脉之所起第三穴諸府合者皆脉之所起第六穴

也經者藏脉之所起第四穴府脉之所起第五穴甲乙經曰脉之所注爲俞所行爲經所入爲合此之謂也

帝曰善

黃帝內經素問卷十

黃帝內經素問卷十釋文

瘡論焗

火沃切

漉

音鹿

弭

蘇切

婢

刺瘡篇喝

音渴

悒

於急切

眴

音舜

氣

厥論瘞

音熾

麋

武悲切

處

音復

賤

莫結切

效論虺

音回

黃帝內經素問卷十釋文